Charlotte Pott

Collection de Berg

Et de Manner-hjerta

COLLECTION

pour le

Piano-Forte et la Harpe

— · Contenant · —

Ouvertures, Ariettes, Rondeaux et petites pieces choisies

CAH:

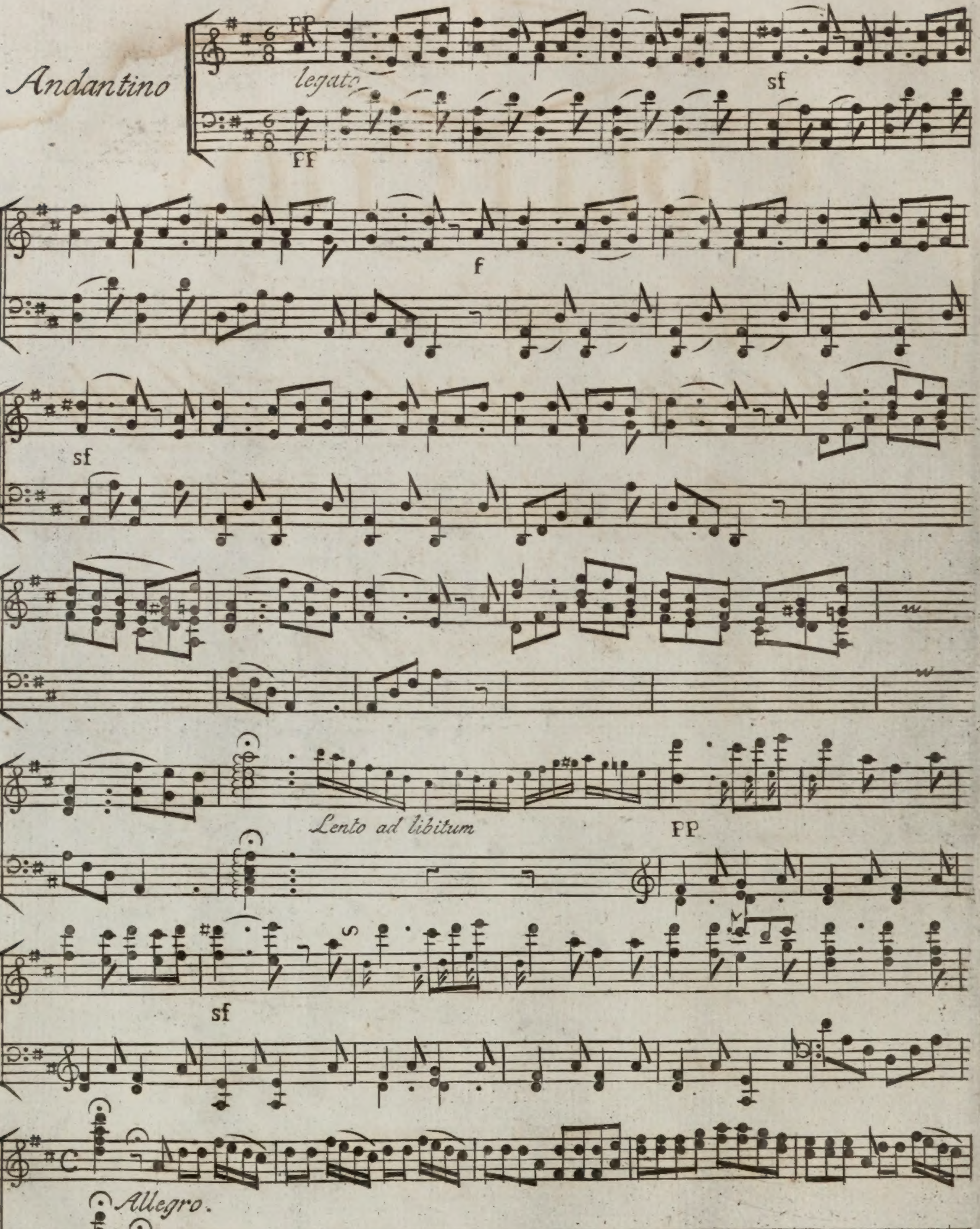
au Magazin de Musique

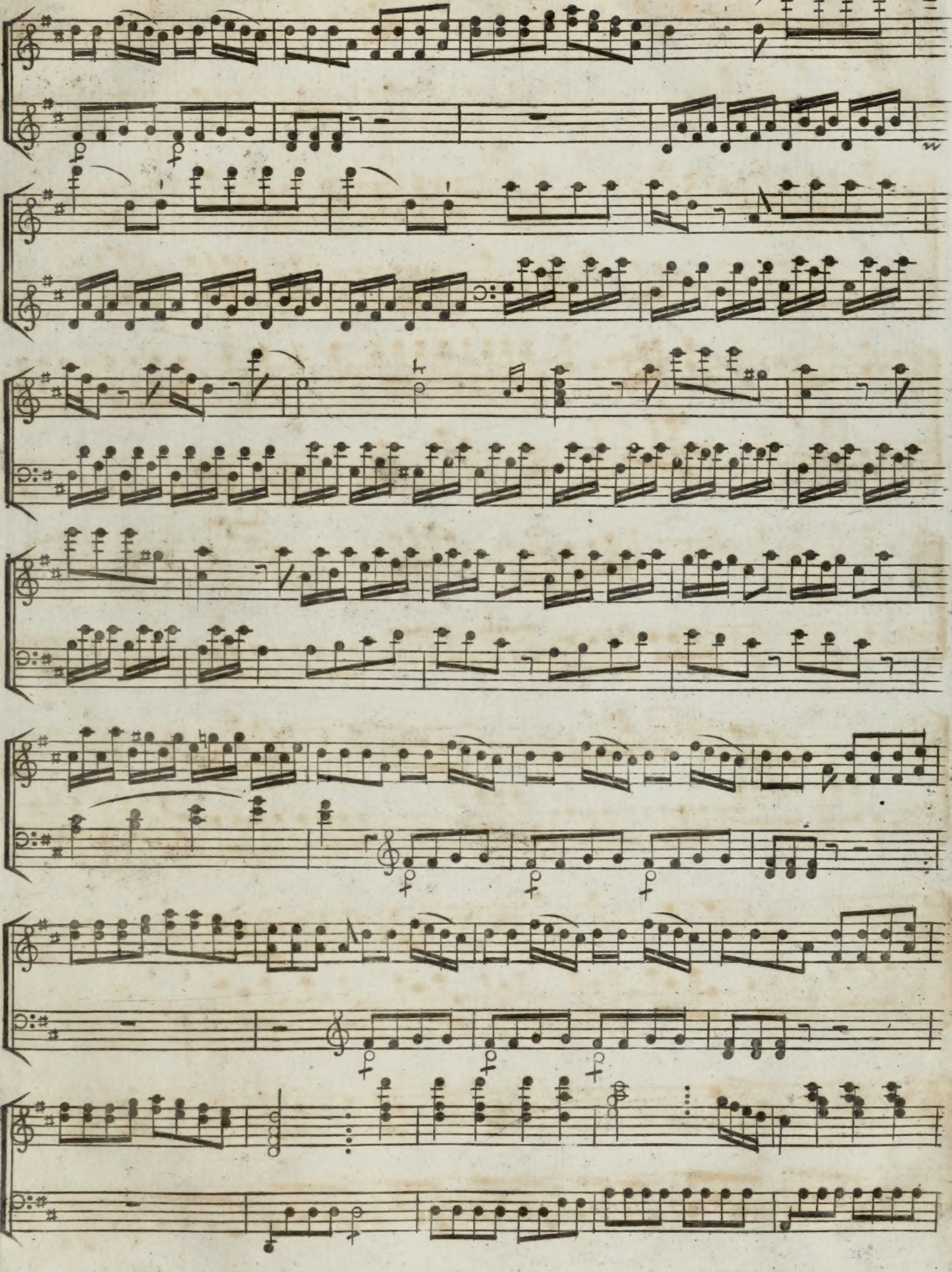
de Borg et Mannerhierta Editeurs de la Collection

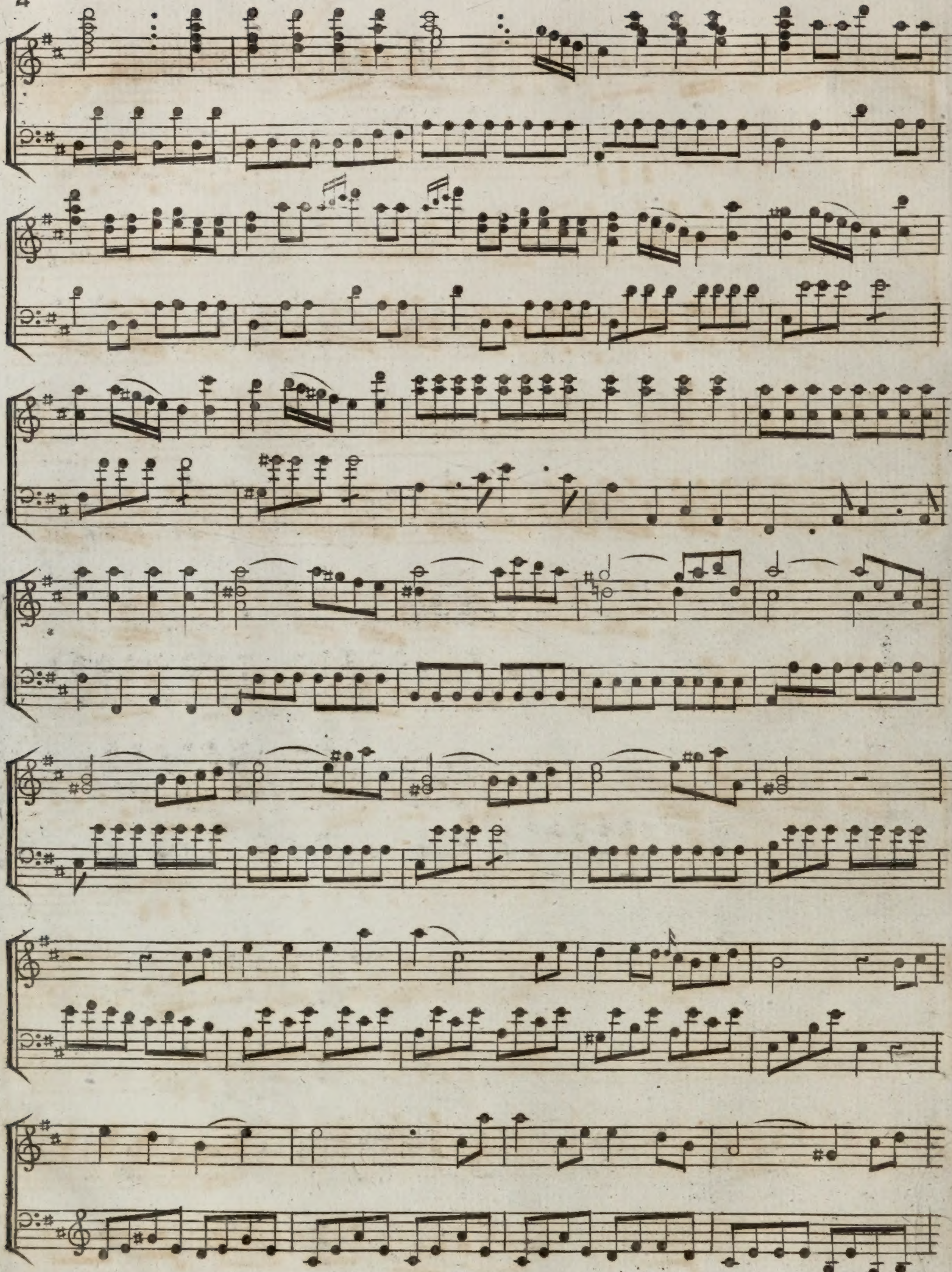
STOCKHOLM

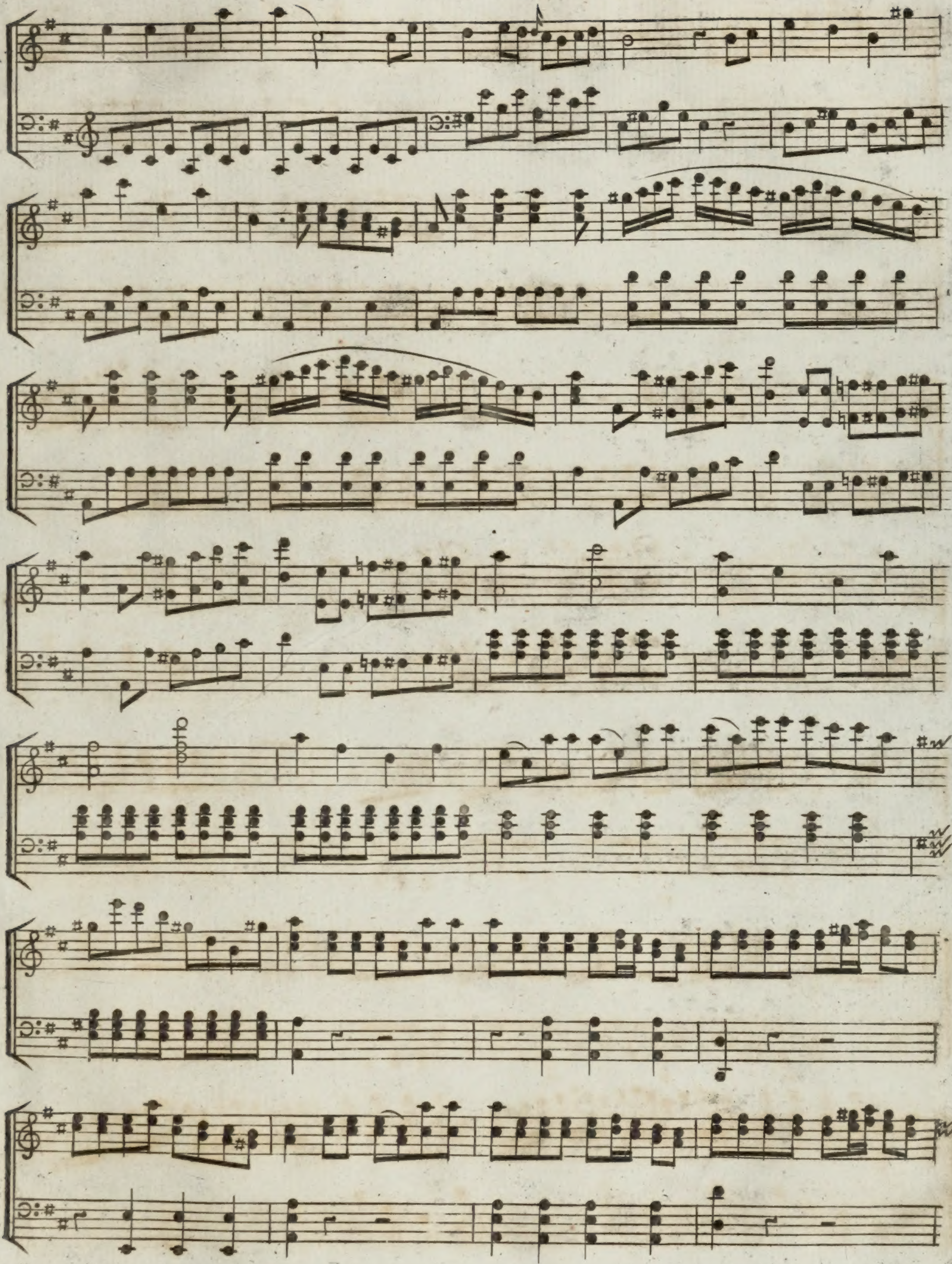
de L'Imprimerie de Musique privilegiée du Roi.

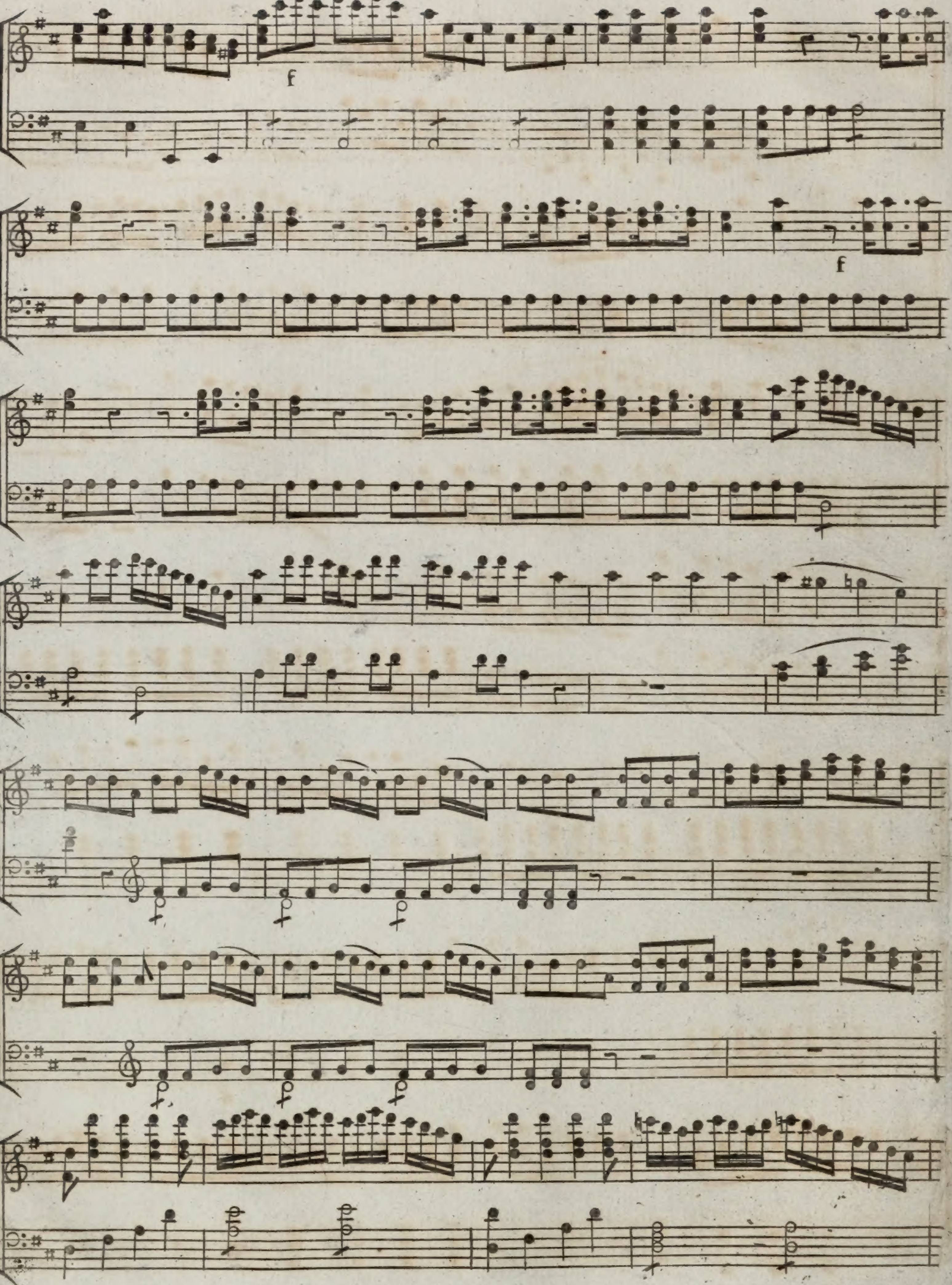
Ouverture de l'Opera le Calife de Bagdad par Boïeldieu.

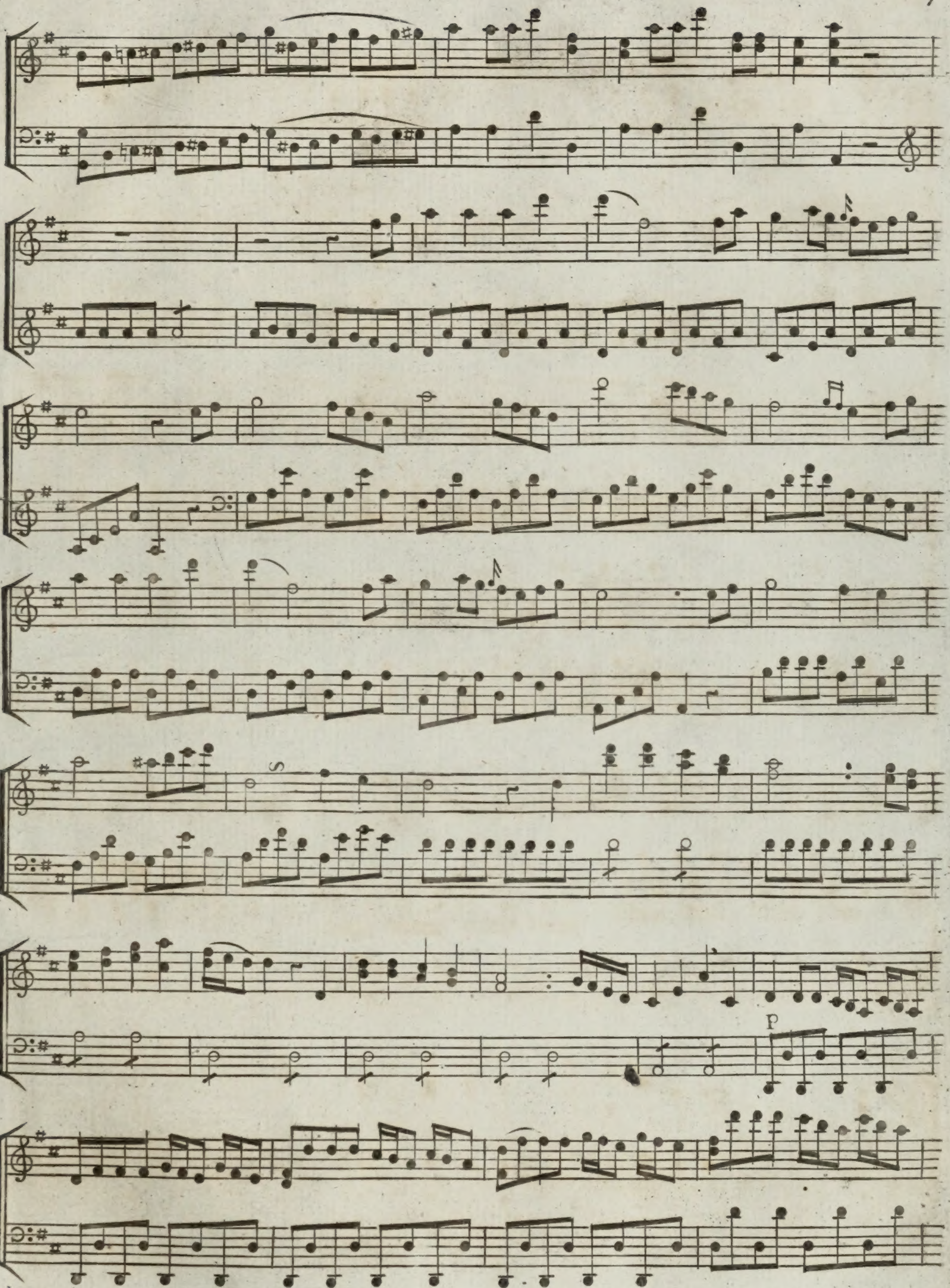


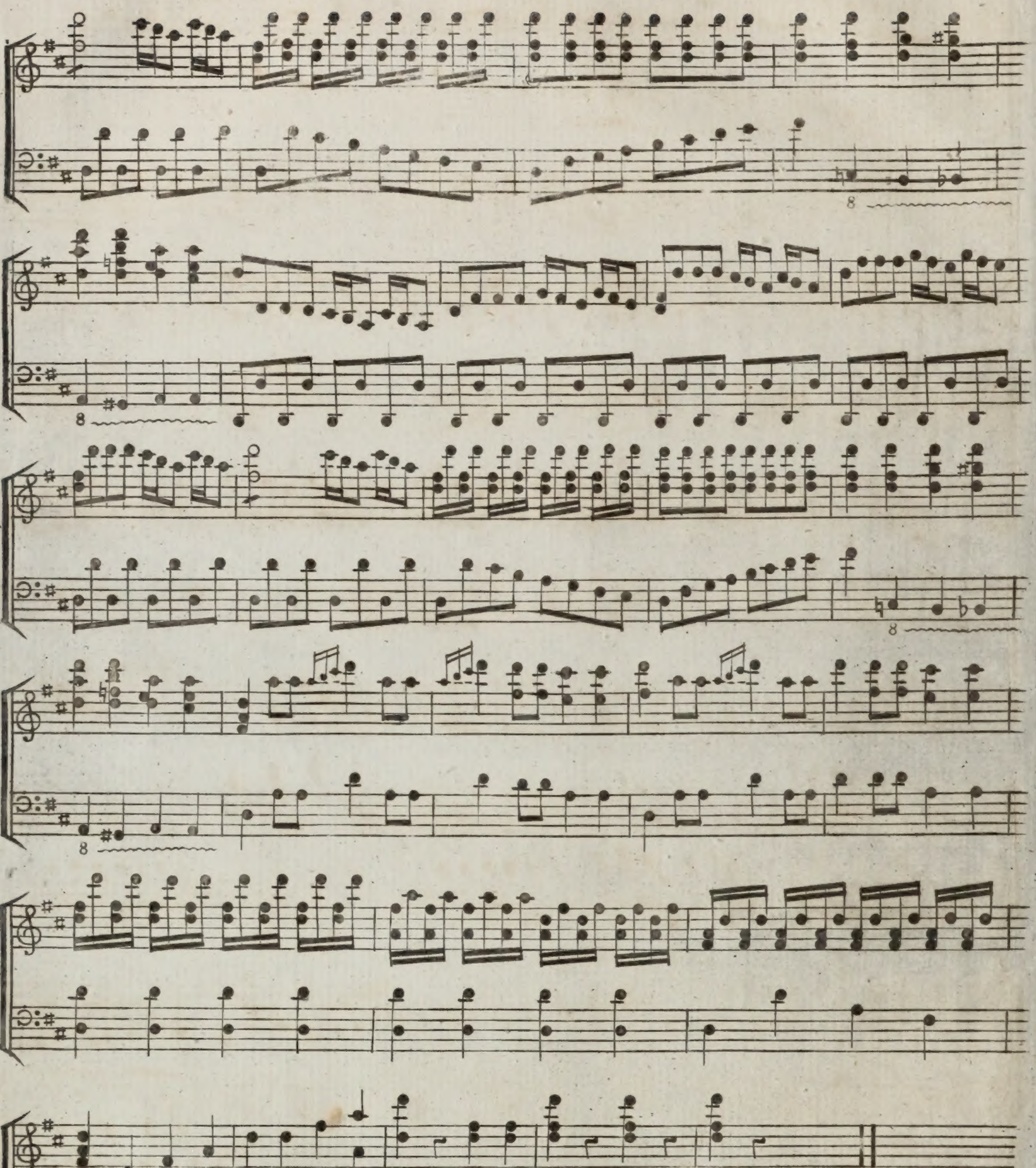






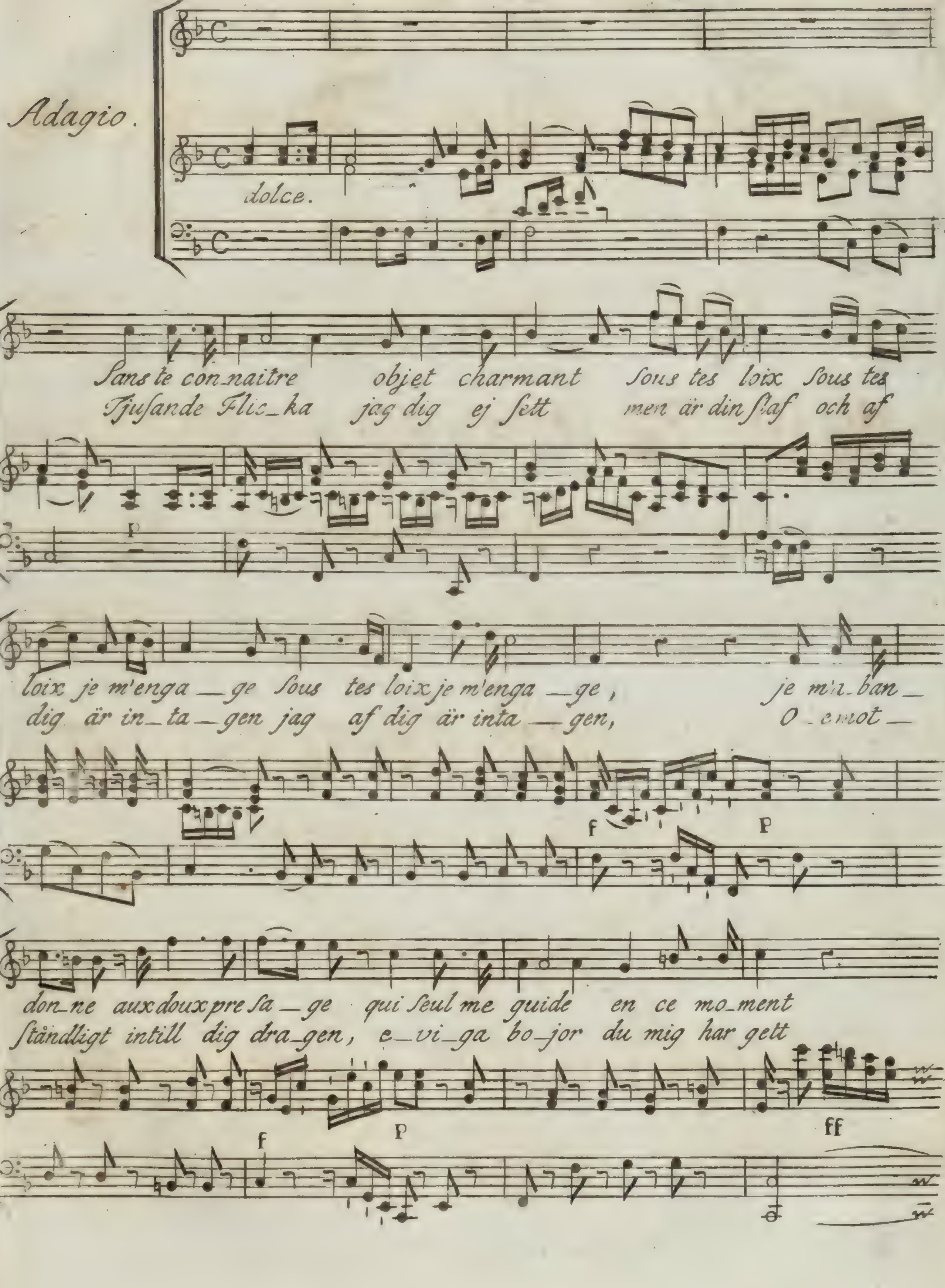

f
f

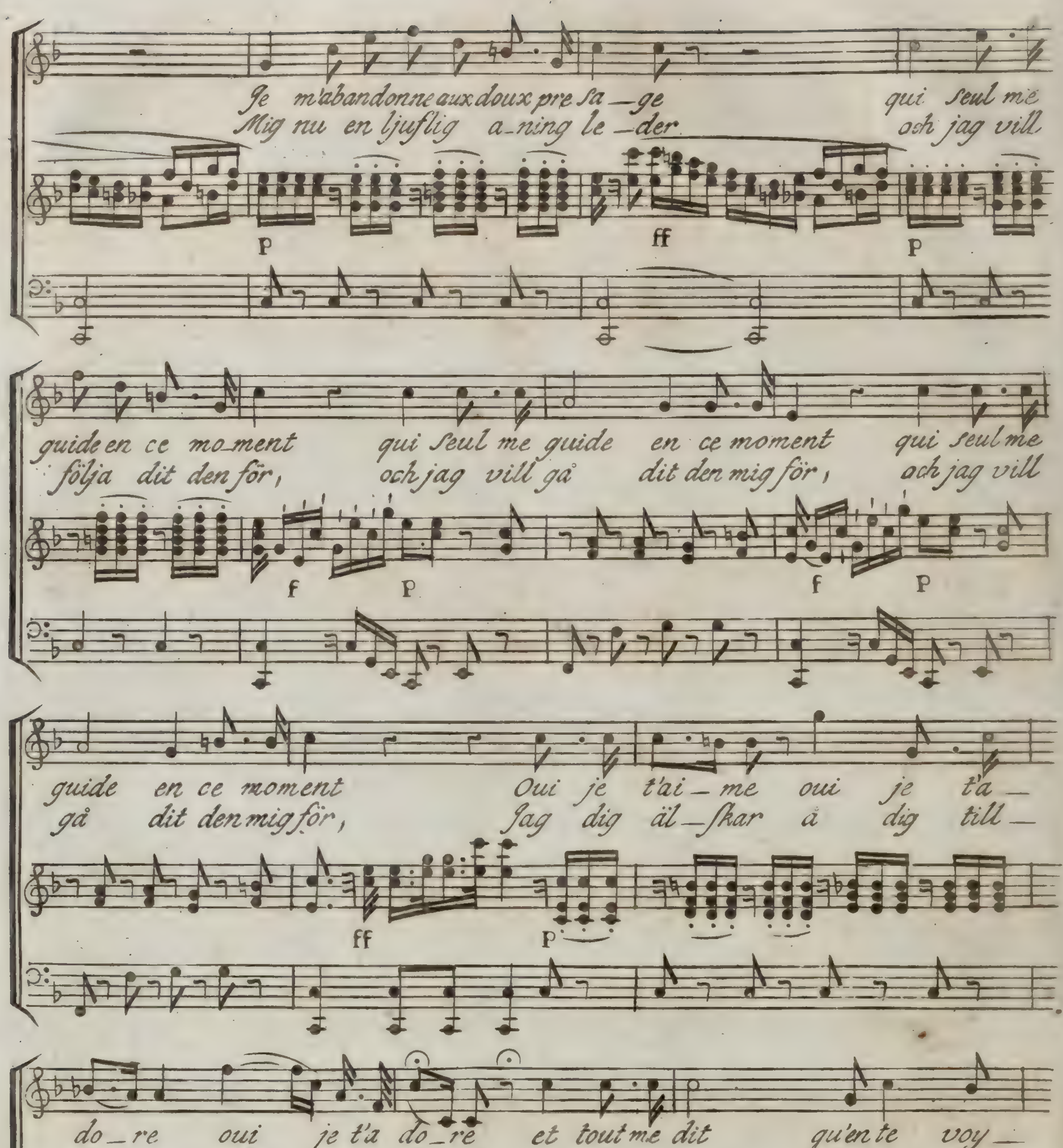

p

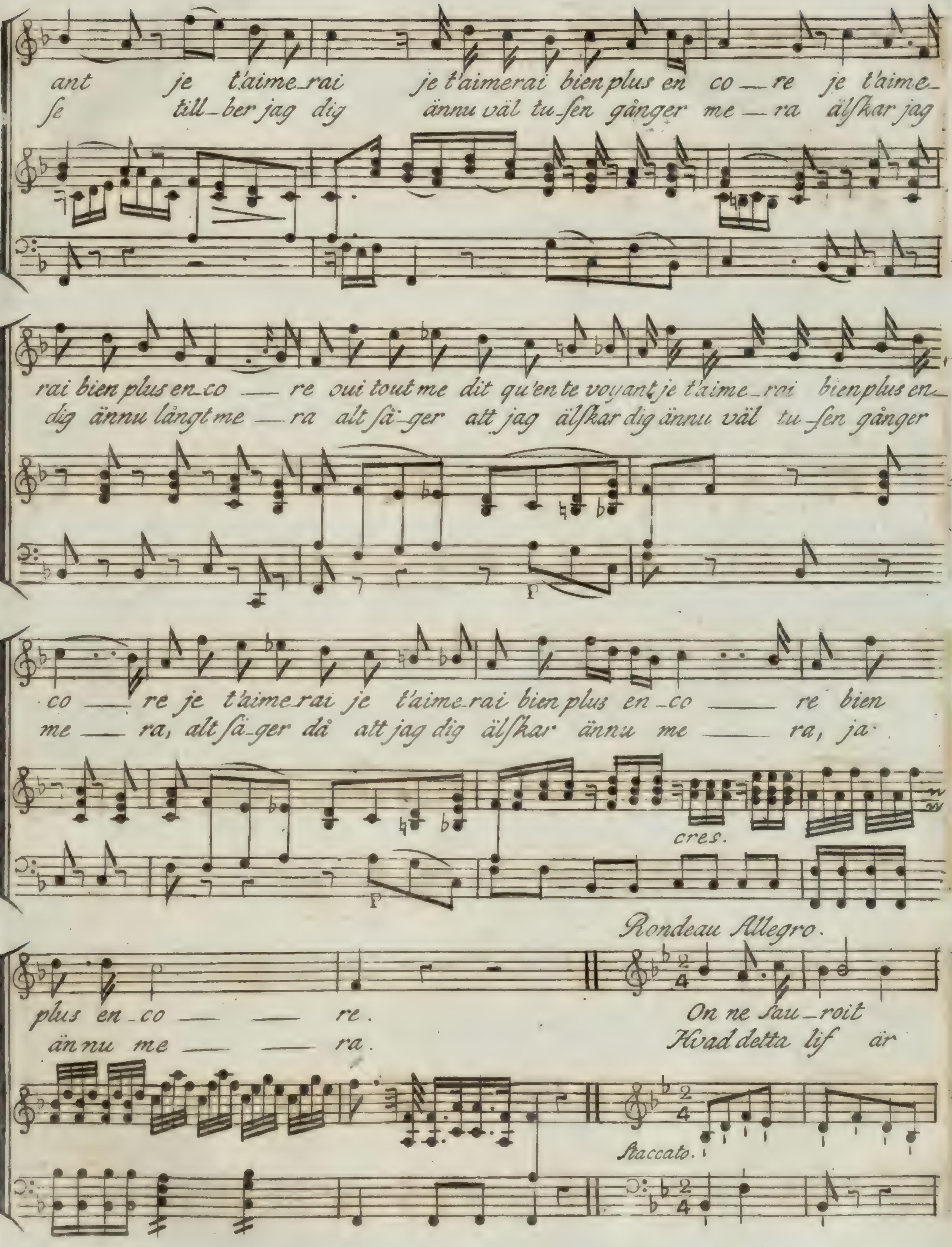


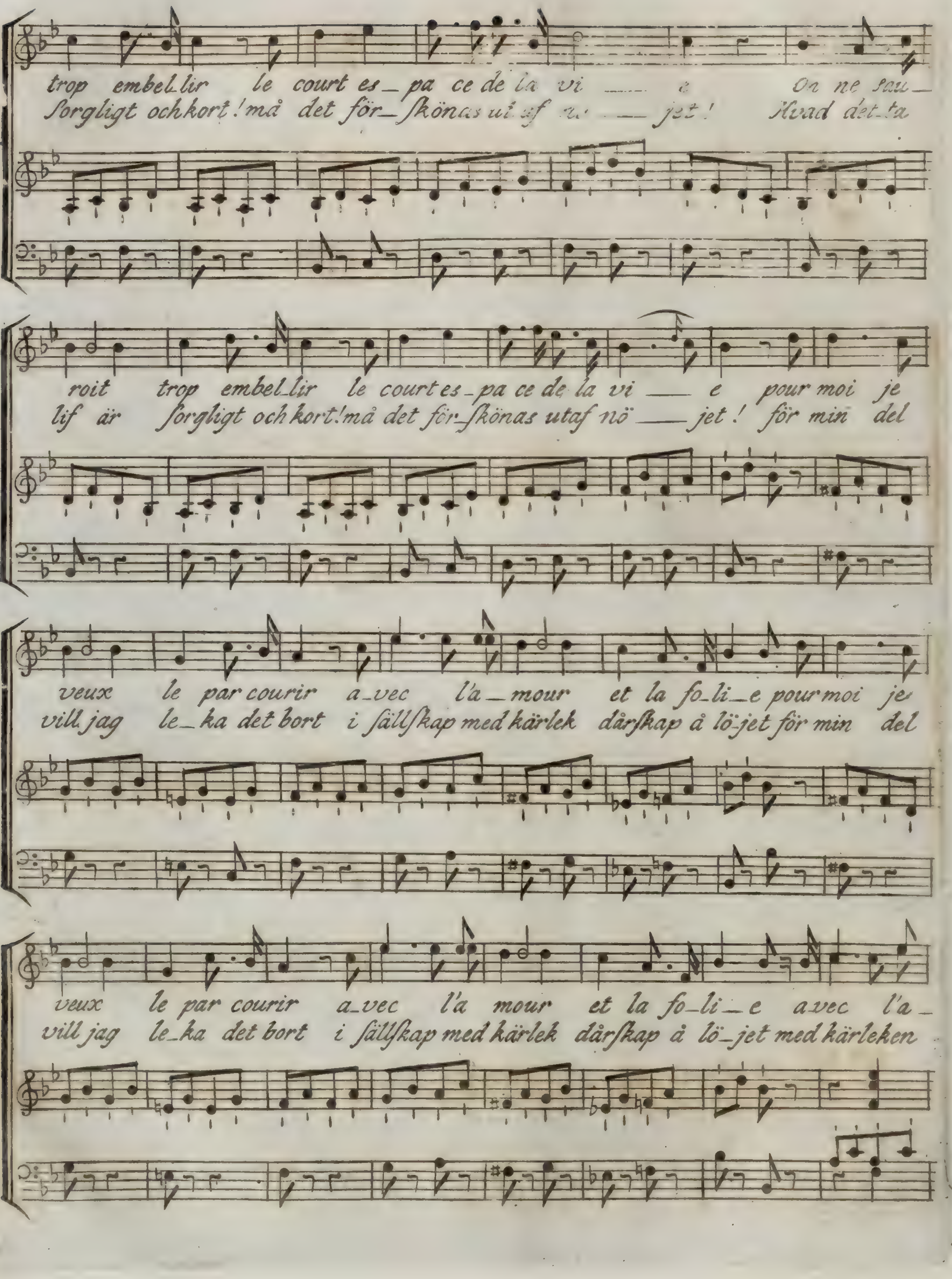
8
8
8
8

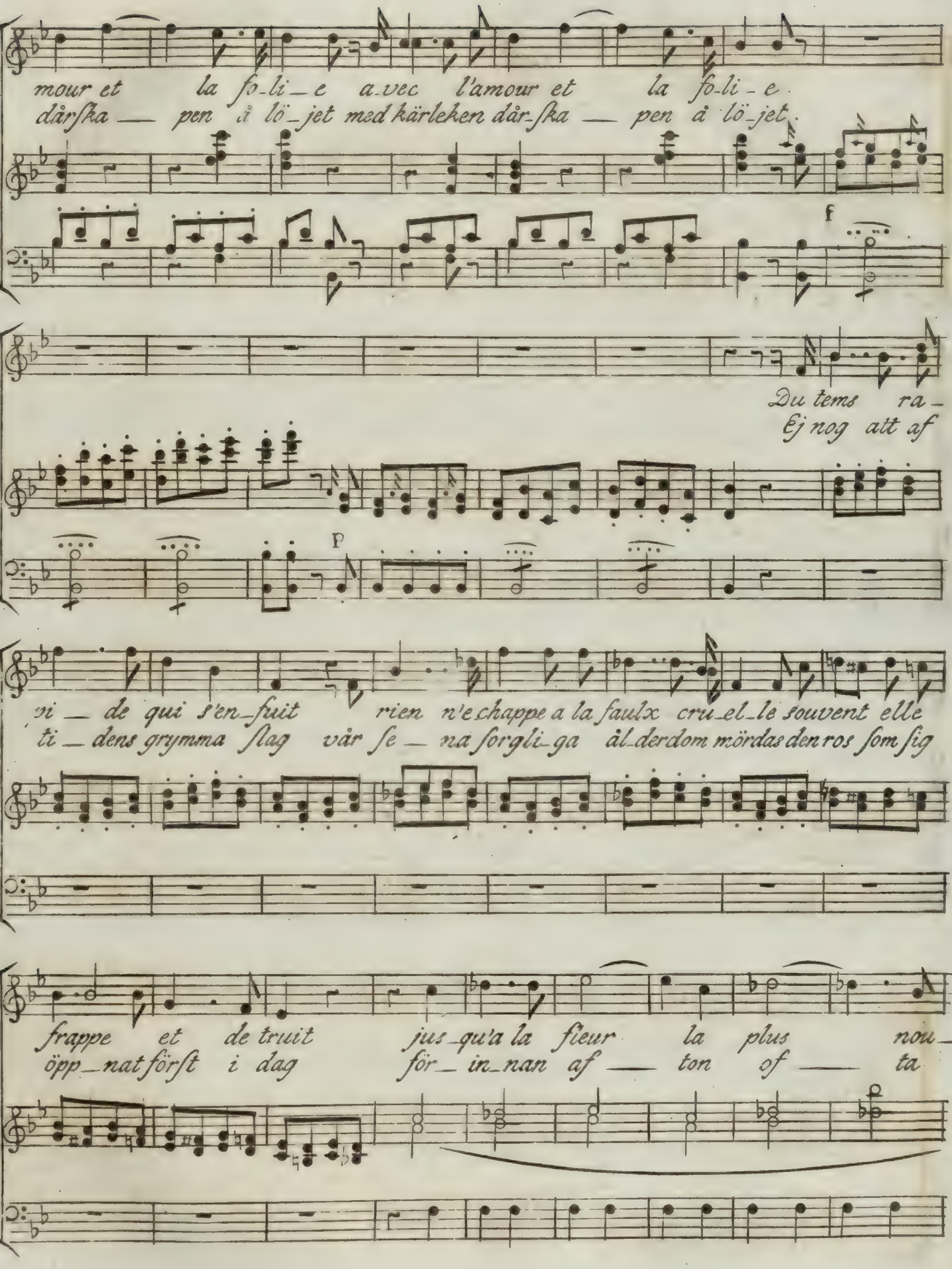
No 2
Air et Rondeau de l'Opera Une Folie par Mr. Méhul.
(Målaren och Modellerna.)

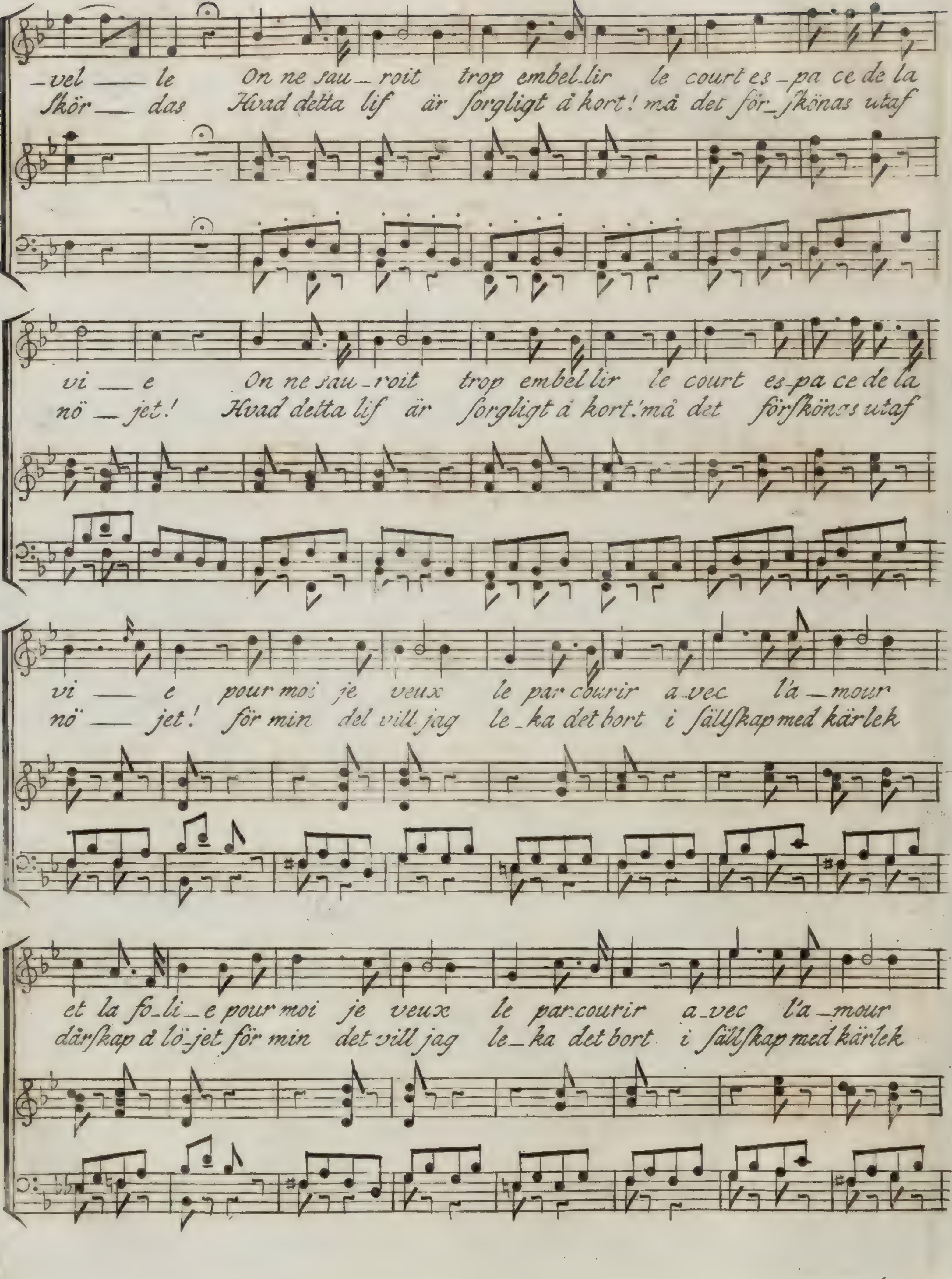


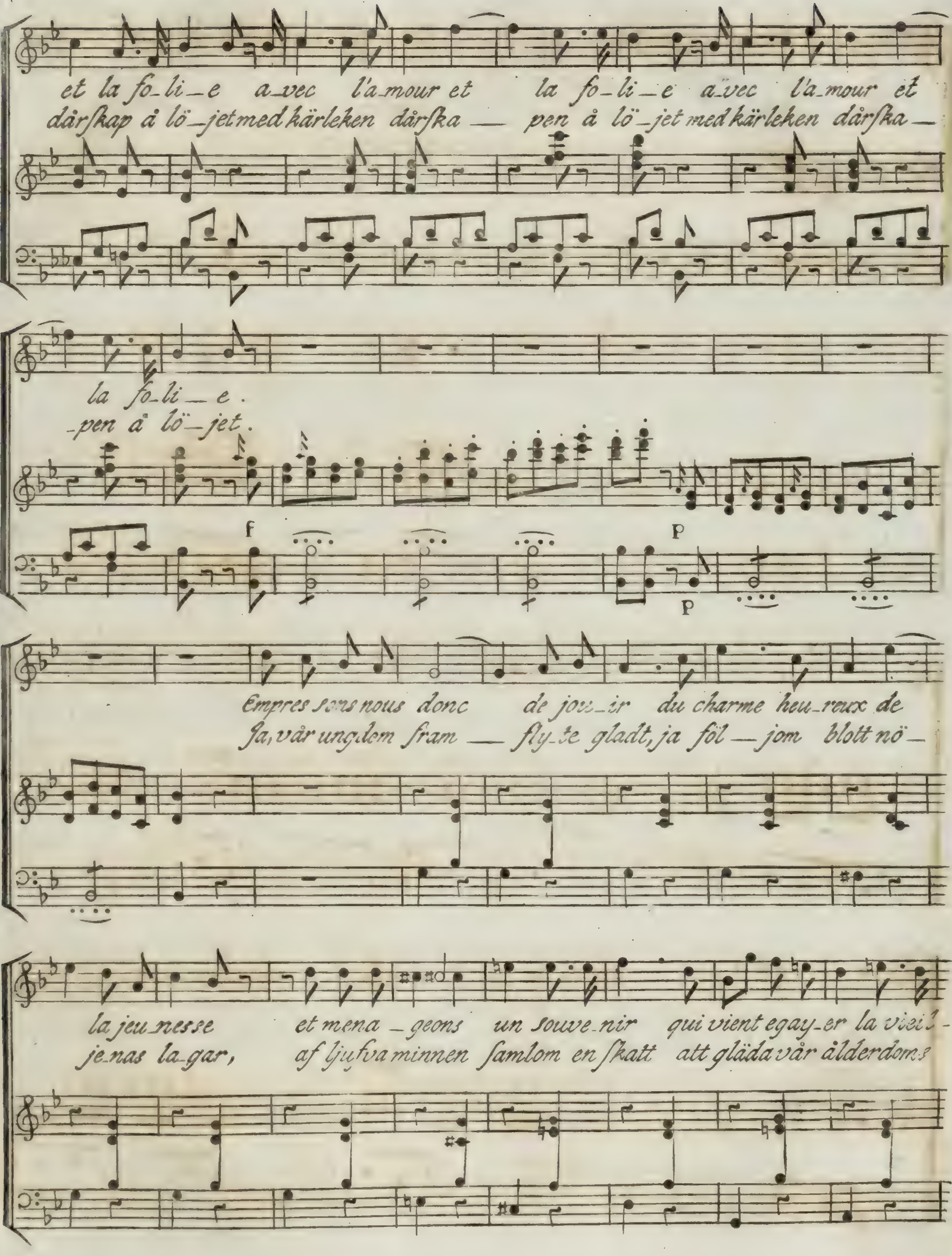

Je m'abandonne aux doux pre_sa_ge qui seul me guide en ce mo_ment qui seul me guide en ce moment qui seul me guide en ce moment
Mig nu en ljuflig a_ning le_der och jag vill följa dit den för, och jag vill gå dit den mig för, och jag vill gå dit den mig för,
Oui je t'ai_me oui je t'a_do_re oui je t'a do_re et tout me dit qu'en te voy_
Jag dig äl_skar å dig till_be_der, och dig till be_der och då en gång jag dig får
p
ff
p
f
p
f
p
ff
p


ant je t'aime_rai je t'aimerai bien plus en co — re je t'aime_
se till_ber jag dig ännu väl tu_sen gånger me — ra älskar jag
rai bien plus en_co — re oui tout me dit qu'en te voyant je t'aime_rai bien plus en_
dig ännu långt me — ra alt sä_ger att jag älskar dig ännu väl tu_sen gånger
p
co — re je t'aime_rai je t'aime_rai bien plus en_co — re bien
me — ra, alt sä_ger då att jag dig älskar ännu me — ra, ja
cres.
p
Rondeau Allegro.
plus en_co — — re.
ännu me — — ra.
On ne sau_roit
Hvad detta lif är
Staccato.

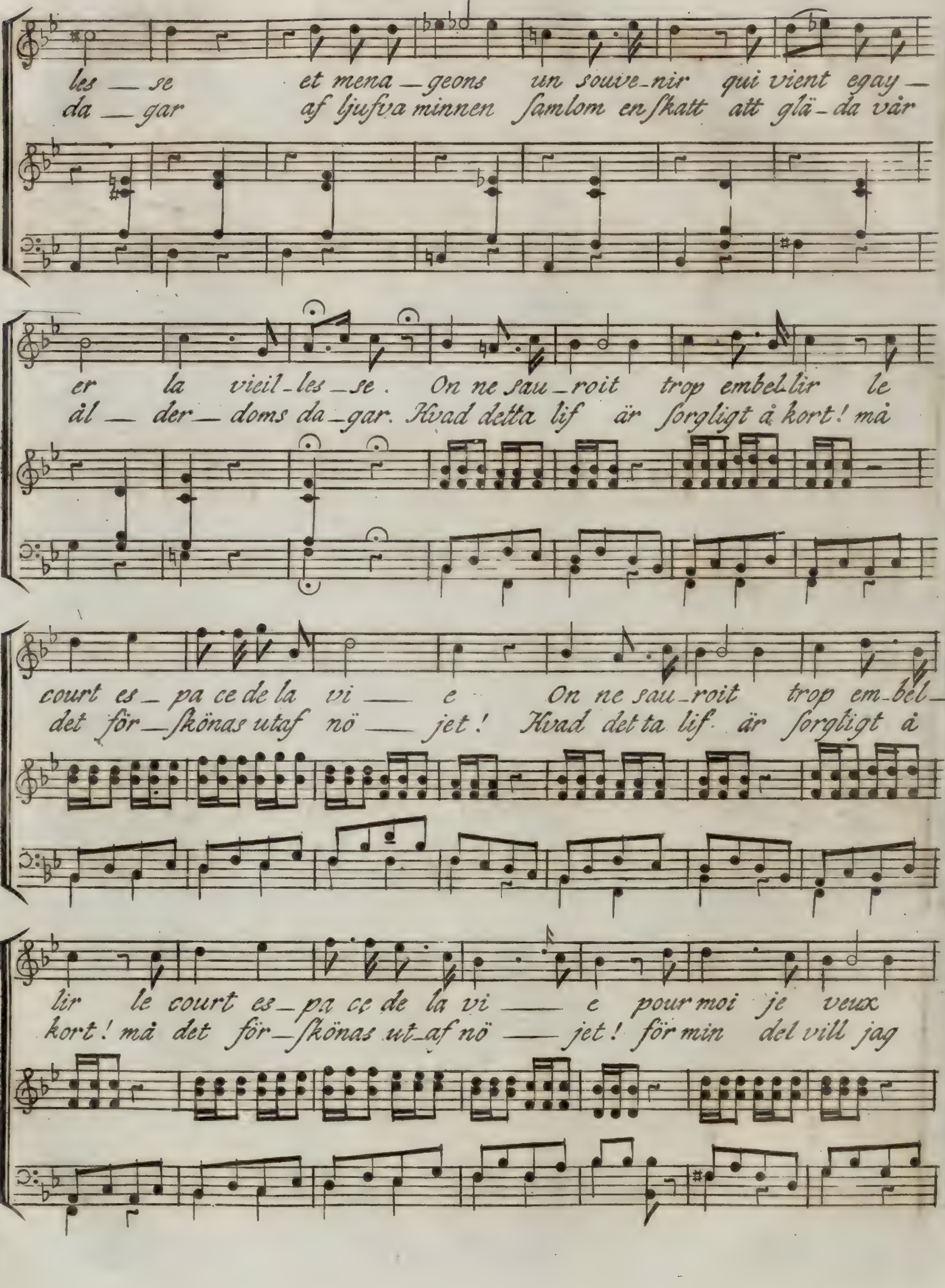

trop embel_lir le court es_pa ce de la vi — e On ne sau_
Sorgligt och kort! må det för_skönas ut af nö — jet! Hvad det_ta
roit trop embel_lir le court es_pa ce de la vi — e pour moi je
lif är sorgligt och kort! må det för_skönas utaf nö — jet! för min del
veux le par courir a_vec l'a_mour et la fo_li_e pour moi je
vill jag le_ka det bort i sällskap med kärlek dårskap å lö-jet för min del
veux le par courir a_vec l'a mour et la fo_li_e a_vec l'a_
vill jag le_ka det bort i sällskap med kärlek dårskap å lö_jet med kärleken

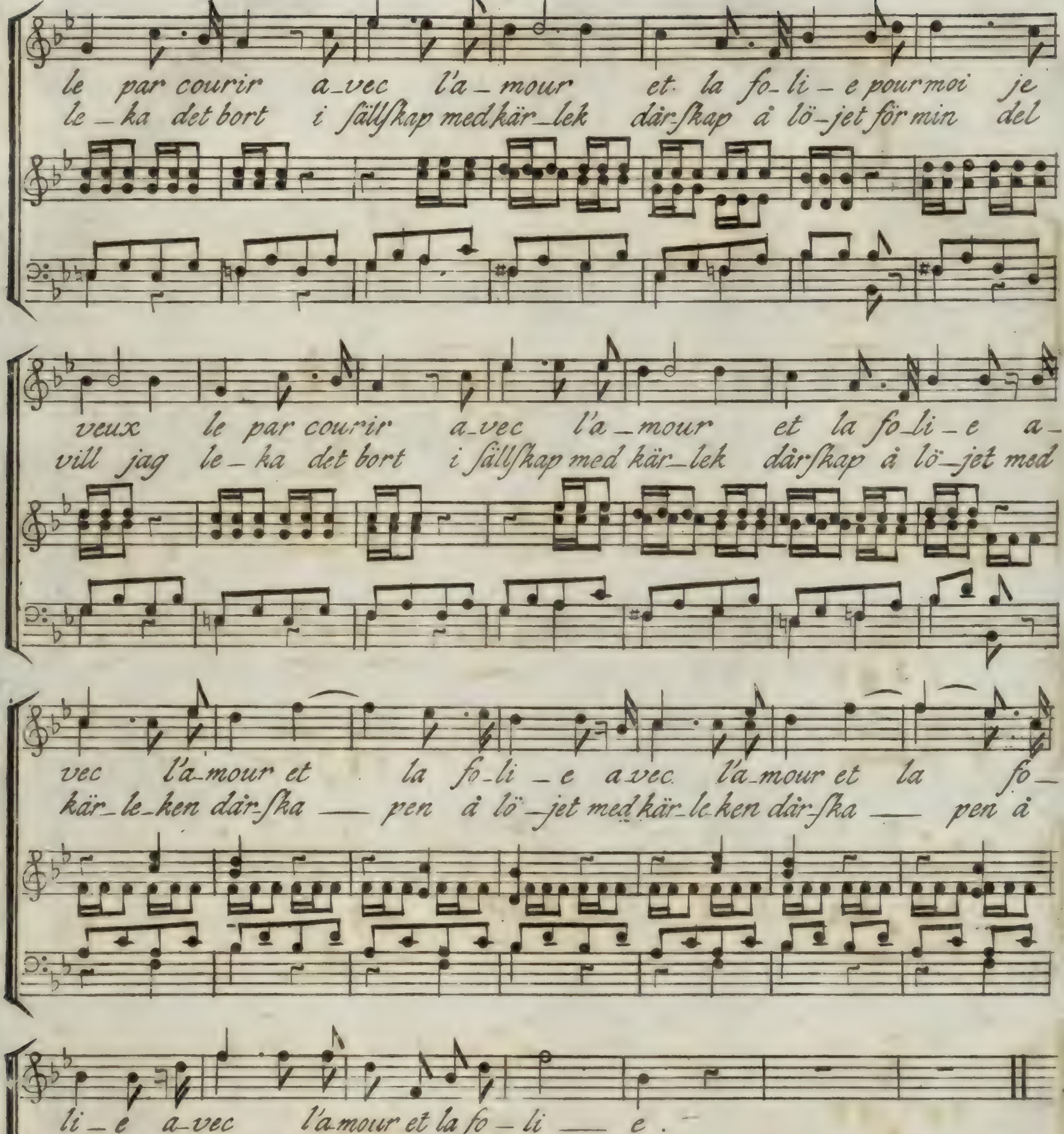

mour et la fo_li_e a_vec l'amour et la fo_li_e
dårſka — pen å lö_jet med kärleken dår_ſka — pen å lö_jet.
f
Du tems ra_
Ej nog att af
P
vi _ de qui s'en_fuit rien n'e chappe a la faulx cru_el_le souvent elle
ti _ dens grymma ſlag vår ſe _ na ſorgli_ga ål_derdom mördas den ros ſom ſig
frappe et de truit jus_qu'a la fleur la plus nou_
öpp_nat förſt i dag för_in_nan af — ton of — ta


-vel — le On ne sau-roit trop embel-lir le court es-pa ce de la
Skör — das Hvad detta lif är ſorgligt å kort! må det för-ſkönas utaf
vi — e On ne sau-roit trop embel-lir le court es-pa ce de la
nö — jet! Hvad detta lif är ſorgligt å kort! må det förſkönas utaf
vi — e pour moi je veux le par-courir a-vec l'a-mour
nö — jet! för min del vill jag le-ka det bort i ſällſkap med kärlek
et la fo-li-e pour moi je veux le par-courir a-vec l'a-mour
dårſkap å lö-jet för min det vill jag le-ka det bort i ſällſkap med kärlek

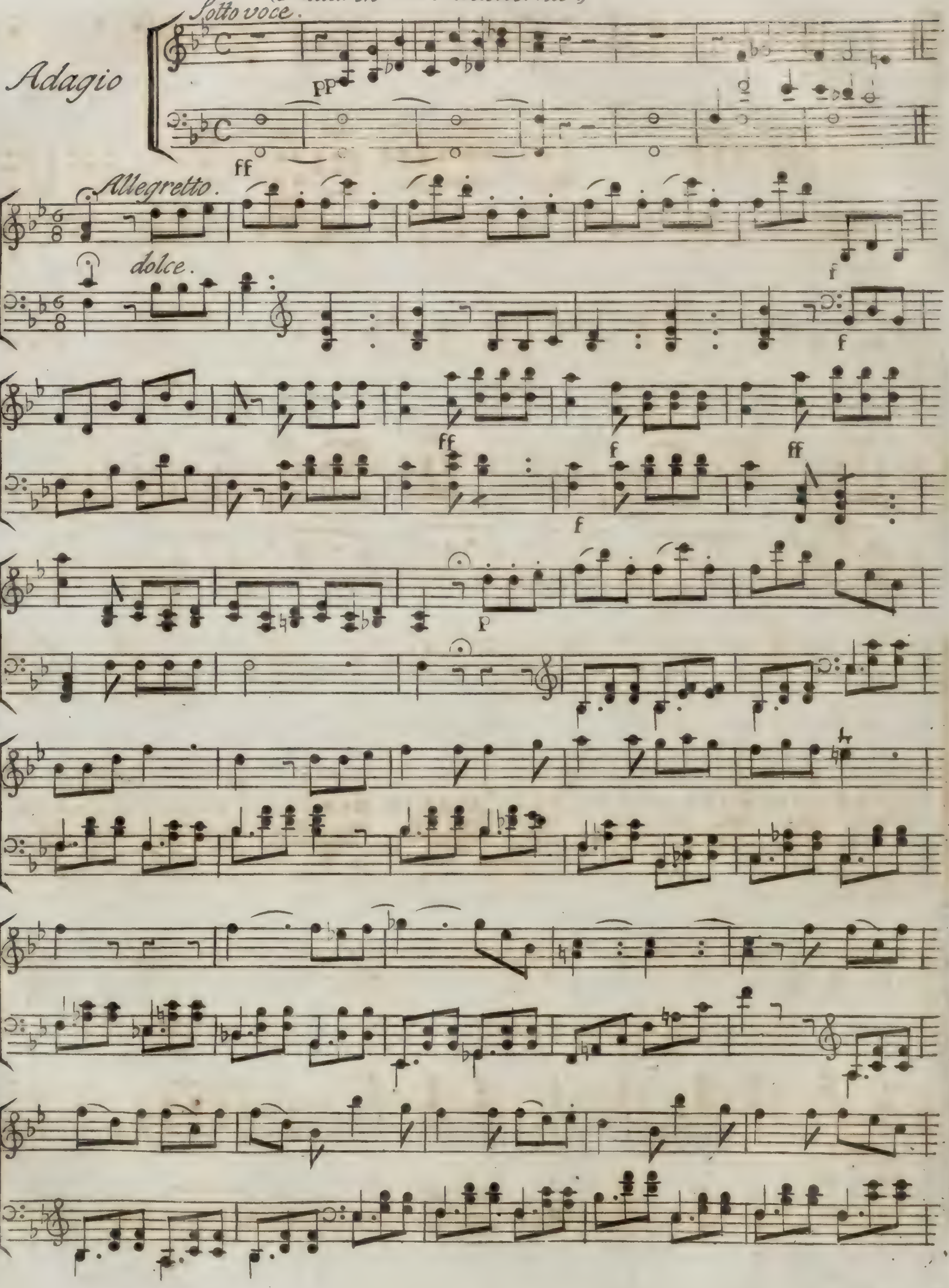


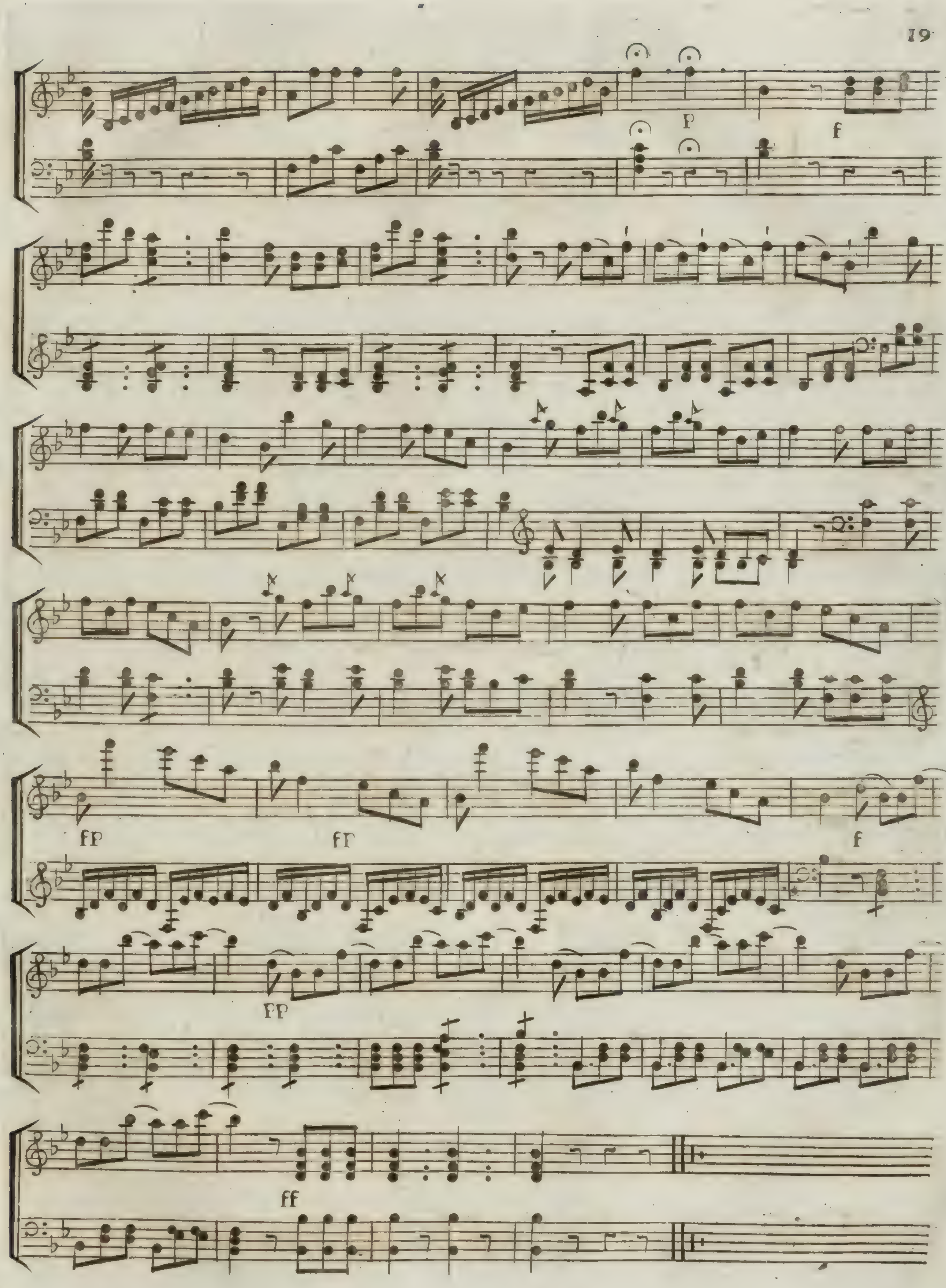
et la fo_li_e a_vec l'a_mour et la fo_li_e a_vec l'a_mour et
dårſkap å lö_jet med kärleken dårſka — pen å lö_jet med kärleken dårſka —
la fo_li_e.
-pen å lö_jet.
f
p
p
Empres sons nous donc de jou_ir du charme heu_reux de
Ja, vår ungdom fram — fly_te gladt, ja föl — jom blott nö —
la jeu_nesse et mena_geons un souve_nir qui vient egay_er la vieil-
je_nas la_gar, af ljufva minnen ſamlom en ſkatt att glädja vår ålderdoms


les — se et mena — geons un souve-nir qui vient egay —
da — gar af ljufva minnen famlom en fkatt att glä - da vår
er la vieil - les - se . On ne sau - roit trop embel-lir le
ål — der — doms da - gar. Hvad detta lif är forgligt å kort! må
court es - pa ce de la vi — e On ne sau - roit trop em-bel -
det för — fkönas utaf nö — jet! Hvad det ta lif är forgligt å
lir le court es - pa ce de la vi — e pour moi je veux
kort! må det för — fkönas ut - af nö — jet! för min del vill jag

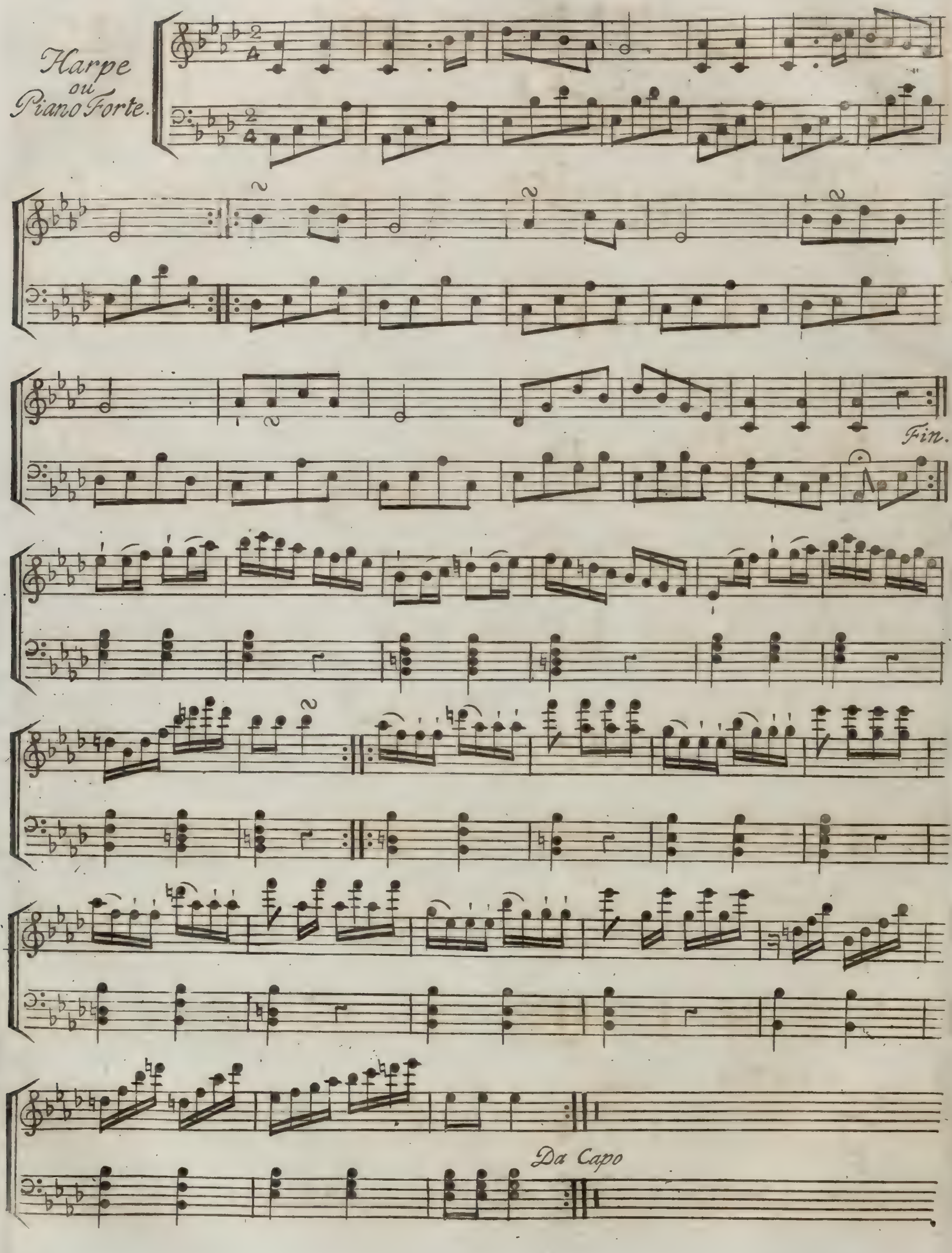

le par courir a_vec l'a_mour et la fo_li_e pour moi je
le_ka det bort i sällskap med kär_lek där_skap å lö_jet för min del
veux le par courir a_vec l'a_mour et la fo_li_e a_
vill jag le_ka det bort i sällskap med kär_lek därskap å lö_jet med
vec l'a_mour et la fo_li_e a vec l'a_mour et la fo_
kär_le_ken där_ska pen å lö_jet med kär_le_ken där_ska pen å
li_e a_vec l'a_mour et la fo_li_e.
lö_jet med kär_le_ken därskapen å lö_jet.

Entre Acte d'Une Folie.
(Mälaren och Modellerna.)



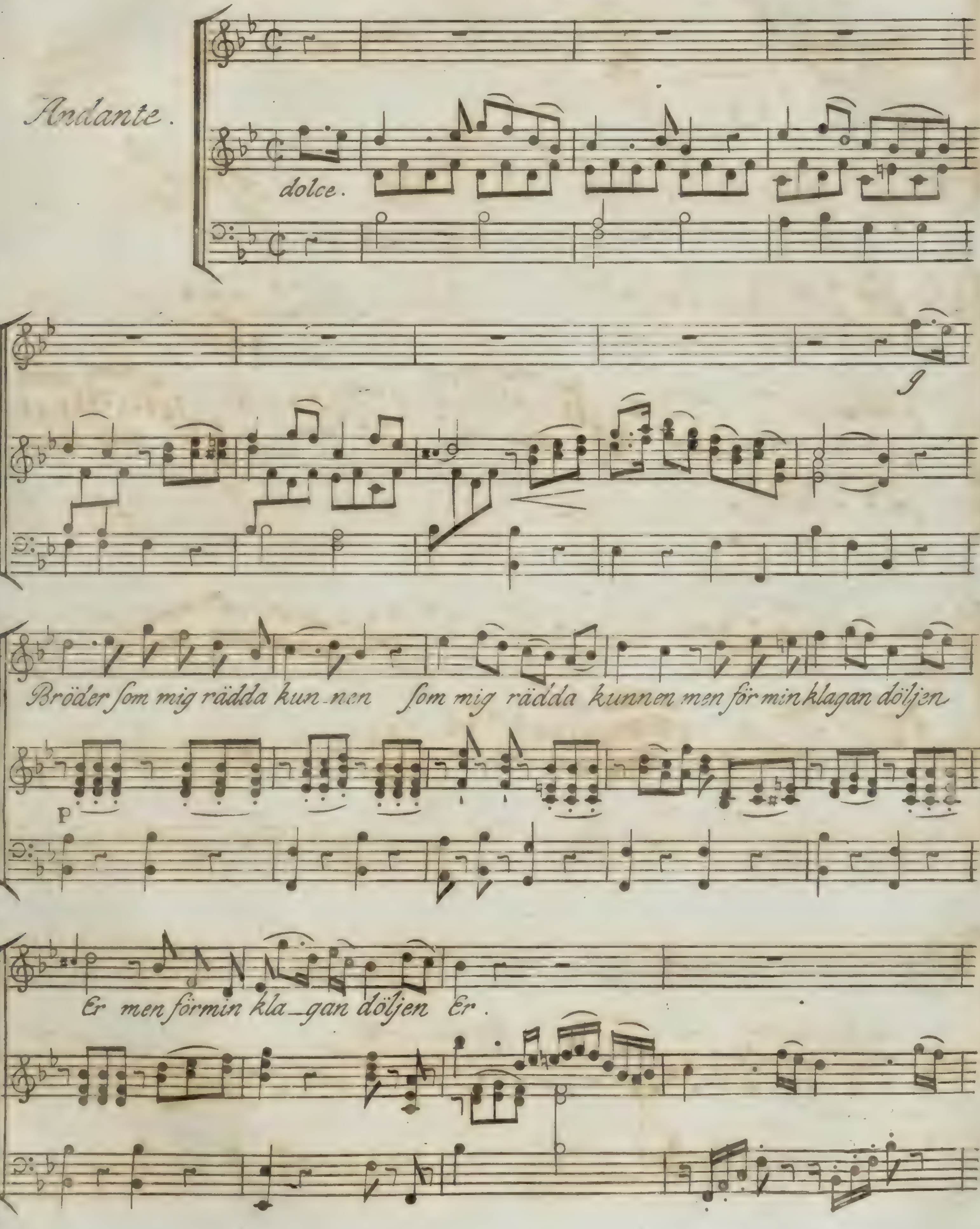

p
f
fp
fp
f
fp
ff

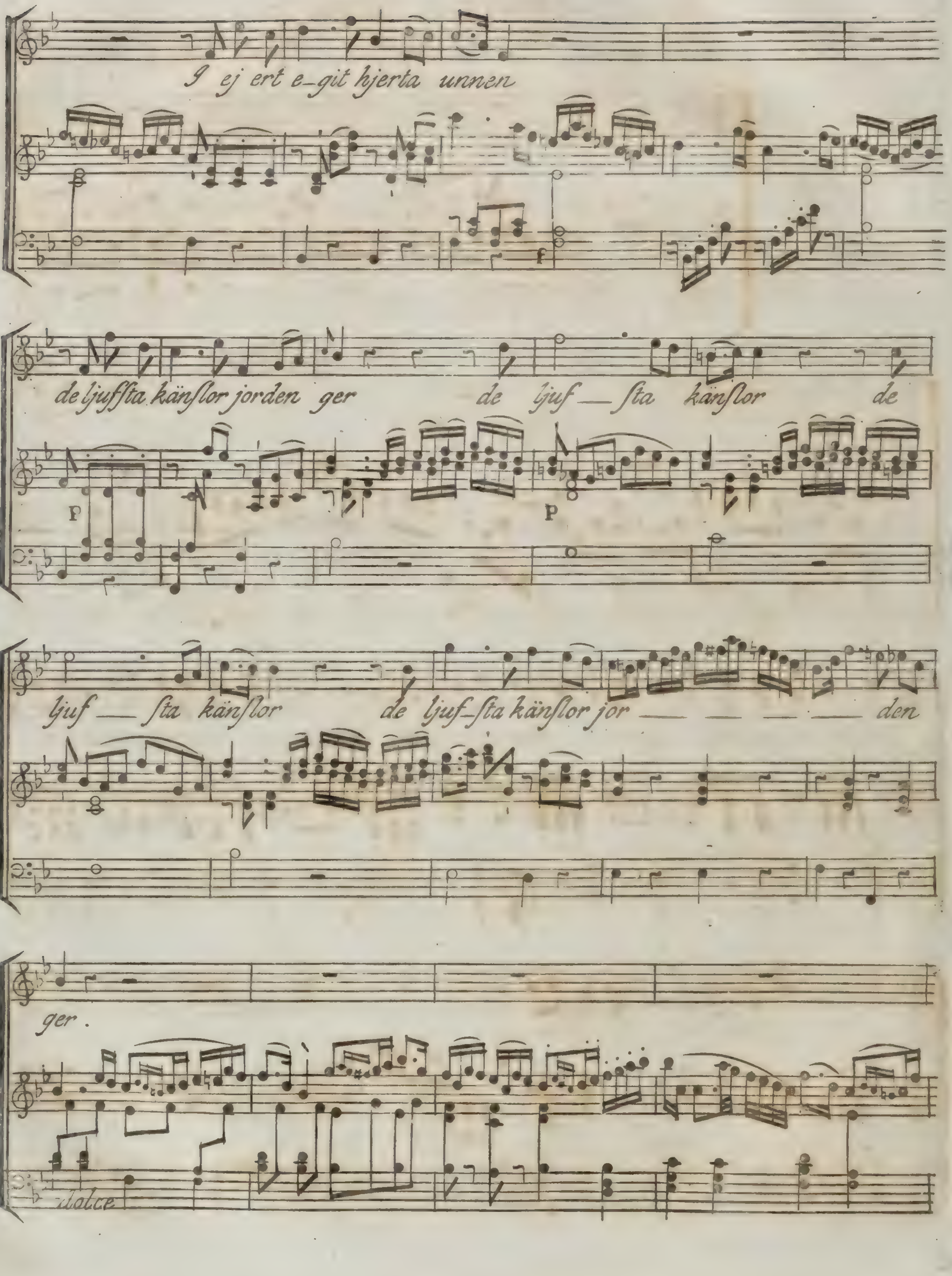
Gavotte de la Dansomanie.

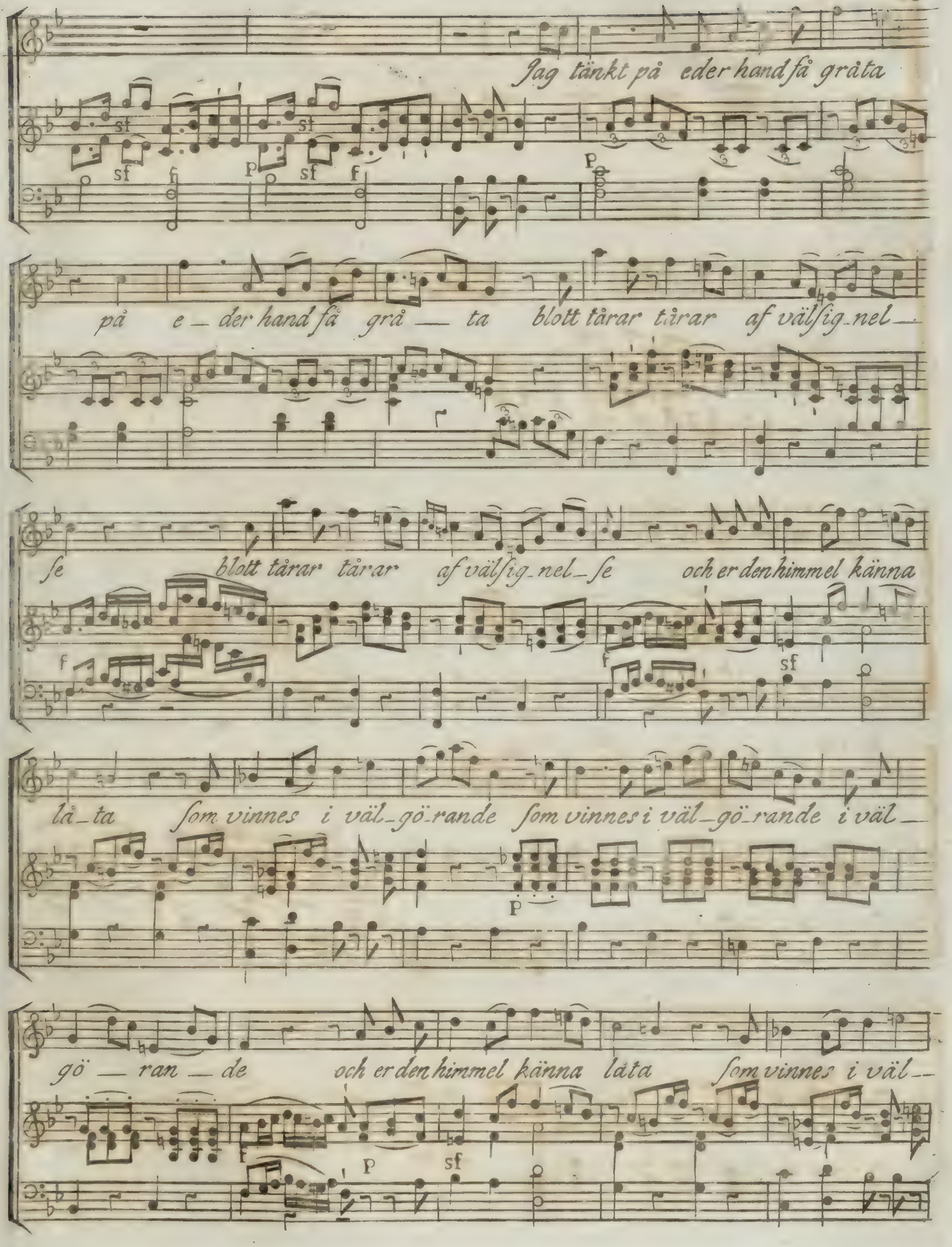


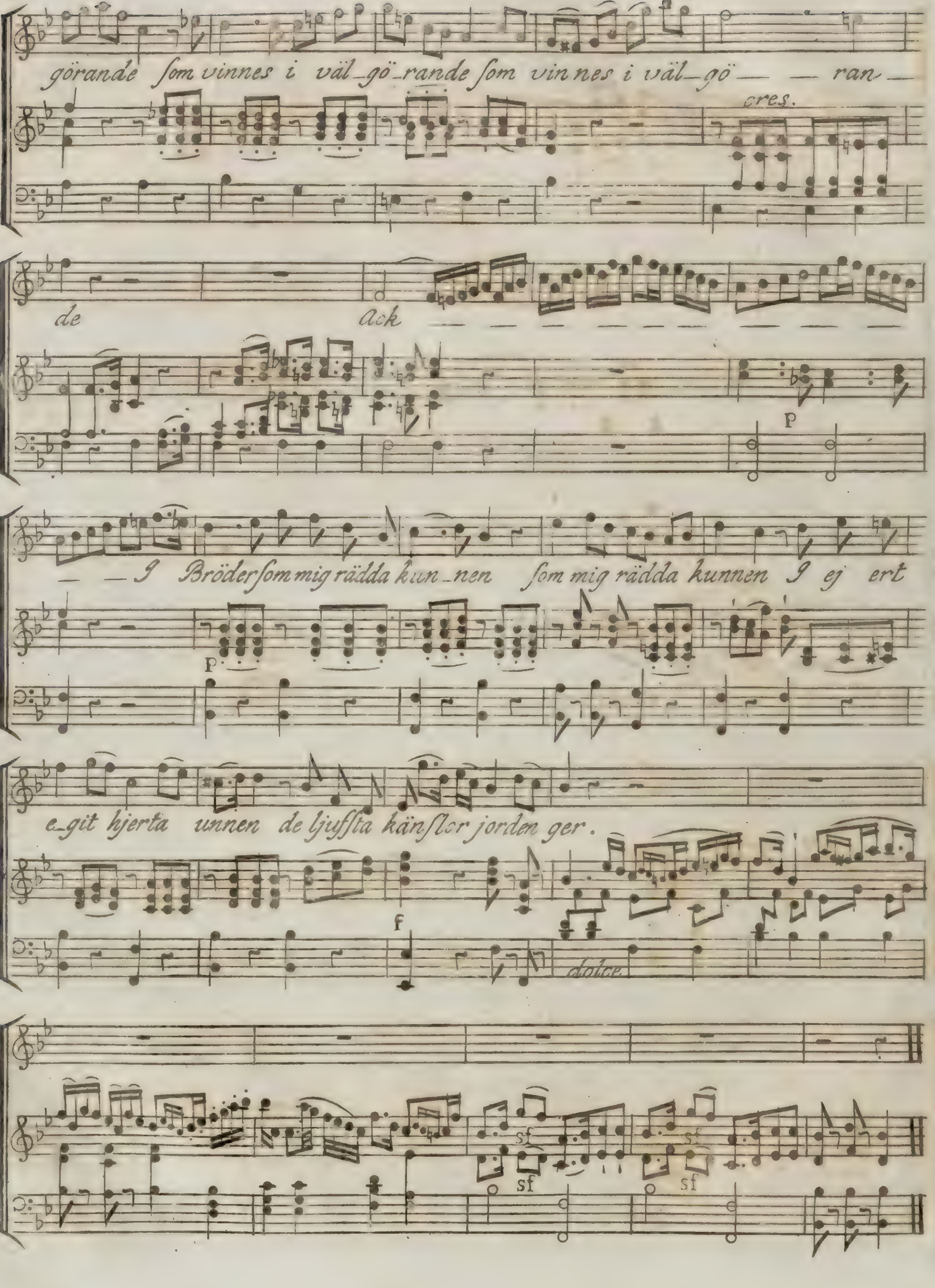
Aria ur Operetten Torparen.

Musiken af Hr. Doctor Struve, arrangerad för Forte Piano af Auctor.




I ej ert e_git hjerta unnen
de ljuſſta känſlor jorden ger
de ljuſ — ſta känſlor
de
ljuſ — ſta känſlor
de ljuſ_ſta känſlor jor — den
ger .
f
p
p
dolce

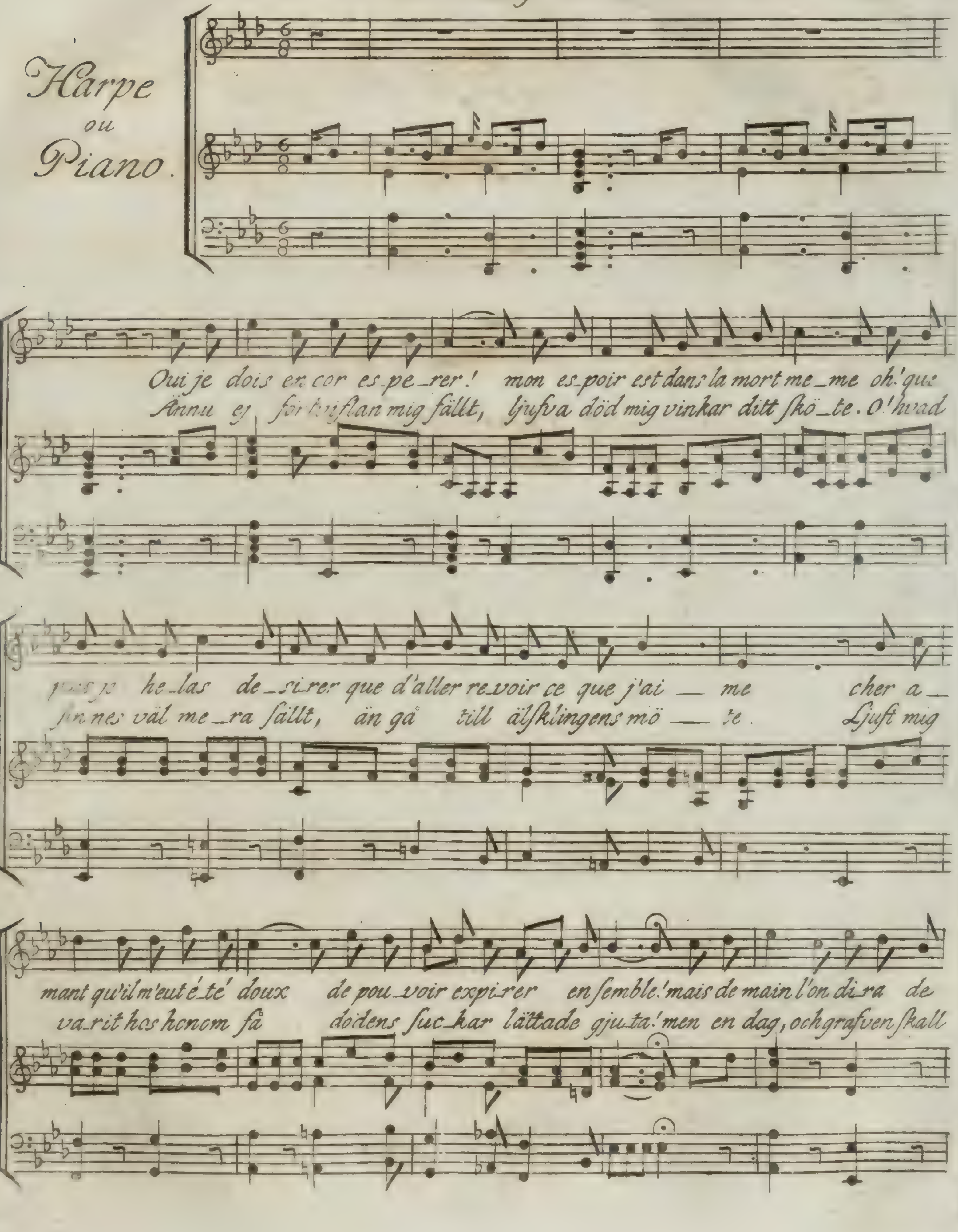

Jag tänkt på eder hand få gråta
på e_der hand få grå_ta blott tårar tårar af välſig_nel_
ſe blott tårar tårar af välſig_nel_ſe och er den himmel känna
lå_ta ſom vinnes i väl_gö_rande ſom vinnes i väl_gö_rande i väl_
gö_ran_de och er den himmel känna låta ſom vinnes i väl_
sf f p sf f p
f sf
f p sf

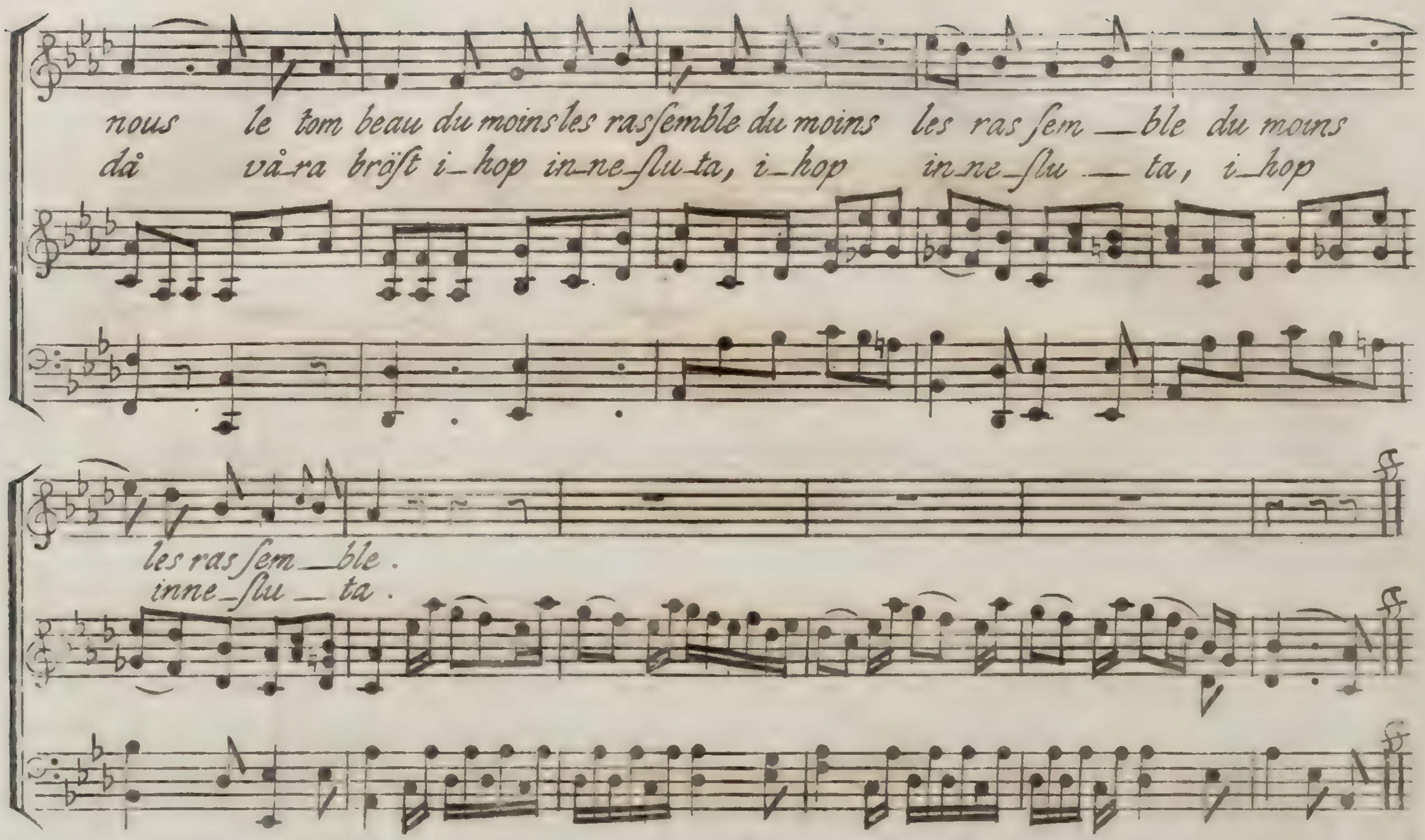

görande ſom vinnes i väl_gö_rande ſom vinnes i väl_gö — — ran —
cres.
de
Ack
p
— — I Bröder ſom mig rädda kun_nen ſom mig rädda kunnen I ej ert
p
e_git hjerta unnen de ljufſta känſlor jorden ger.
f
dolce
sf
sf
sf
sf

Romance de L'Opera Le Chateau de Montenero

par Mr. D'Alayrac.

Harpe ou Piano.





Coupl. 2.

Vers le ciel j'eleve la voix
Ô des nuits paisible couriere!
Mais c'est pour la dernire fois,
Que mes yeux ont vu ta lumiere.
Dans des tems de sérénité
Tu nous vis nous étions ensemble,
Verse encor la douce clartê
Sur la tombe qui nous rassemble.

Vers. 2.

Stjernor till Er sväfvar min sång
Höjd i nattens fredliga timma,
Natt då efter ödenas gång
Sist för mig Ni leende glimma!
O! då här Ert hägnande ljus
Fordom såg oss hänryckte sälle
Blicken vänligt ned på det grus
Som oss snart förent på ett ställe.

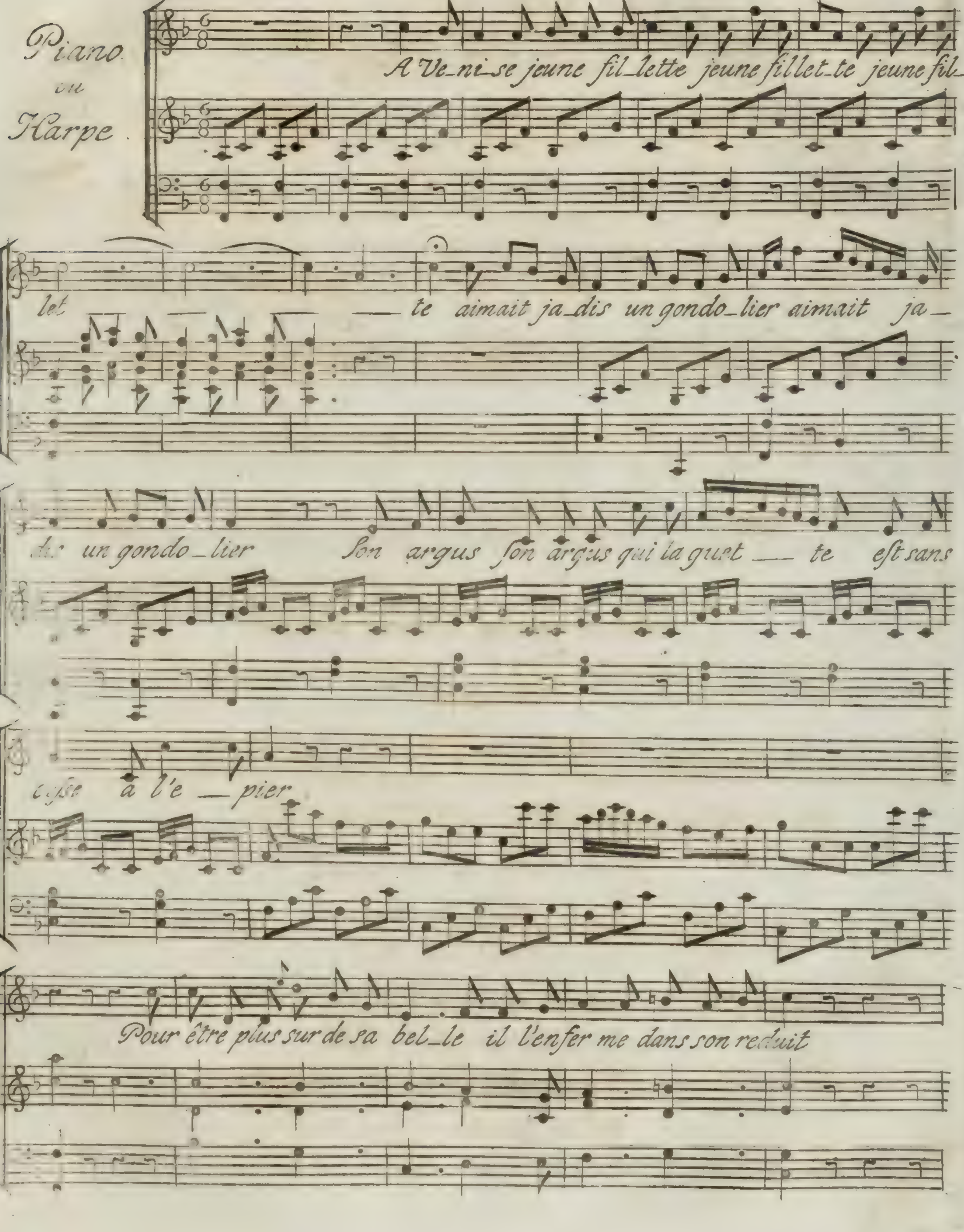
Coupl. 3.

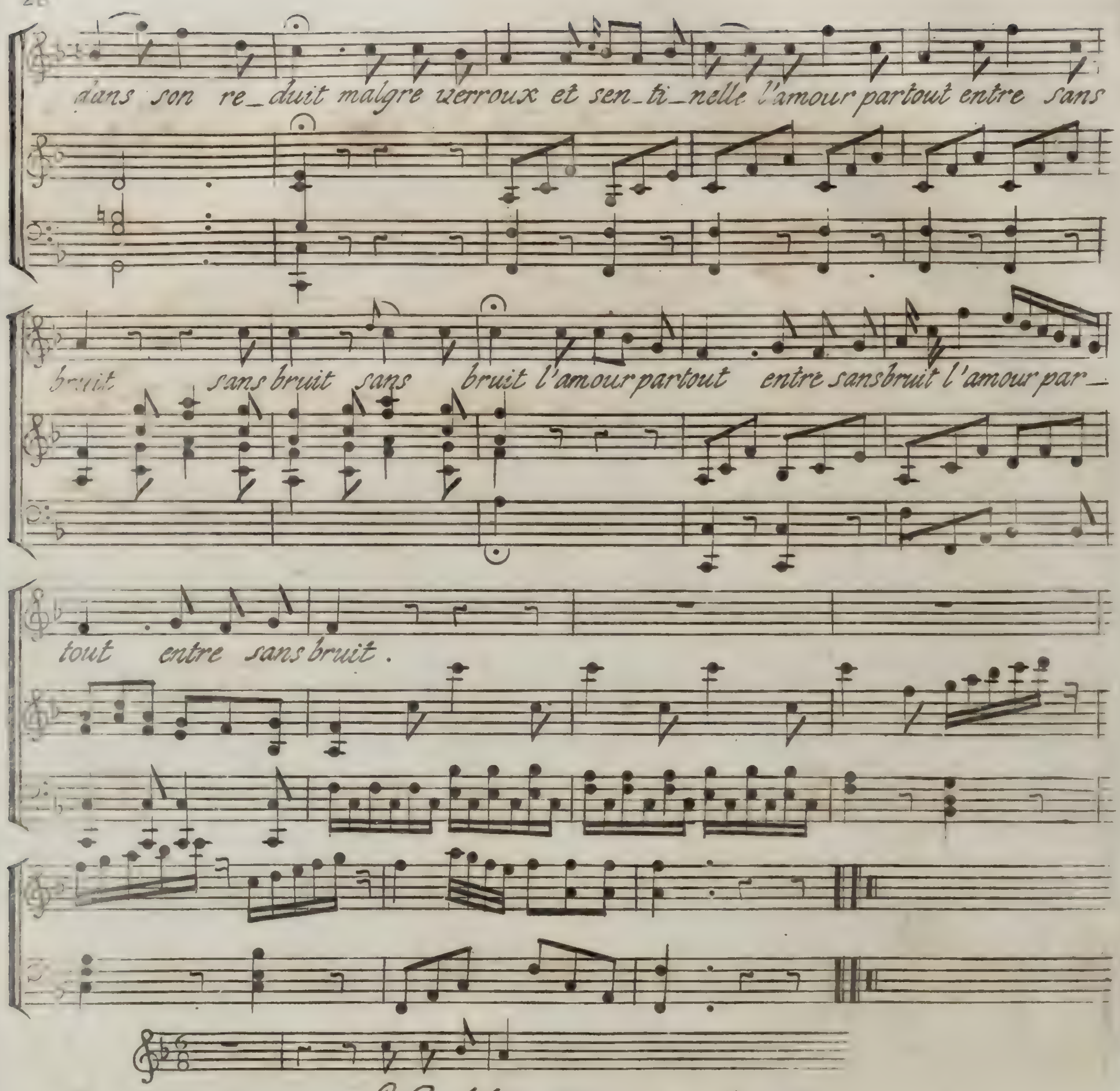
Quel que jour pres du monument
Dont on doit couvrir notre cendre,
Un époux, un fidele amant
Viendra dire d'une voix tendre:
Votre sort est moins malheureux,
Puis qu'en fin la mort vous rassemble;
Vos deux cœurs sentaint mêmes feux
Vos deux cœurs reposent ensemble.

Vers. 3.

Ofta vid den vänliga hamn
Där vårt trogna stoft måste dröja
Skall en flicka vid älskarns famn
Denna suck med hänryckning höja:
Död med evig förening och tröst,
Slöt du deras sorgliga öden.
Samma låga tärdt deras bröst
Samma graf förent dem i döden.

Barcarole
de L'Opera Michel Ange par Nicolo Isouard.

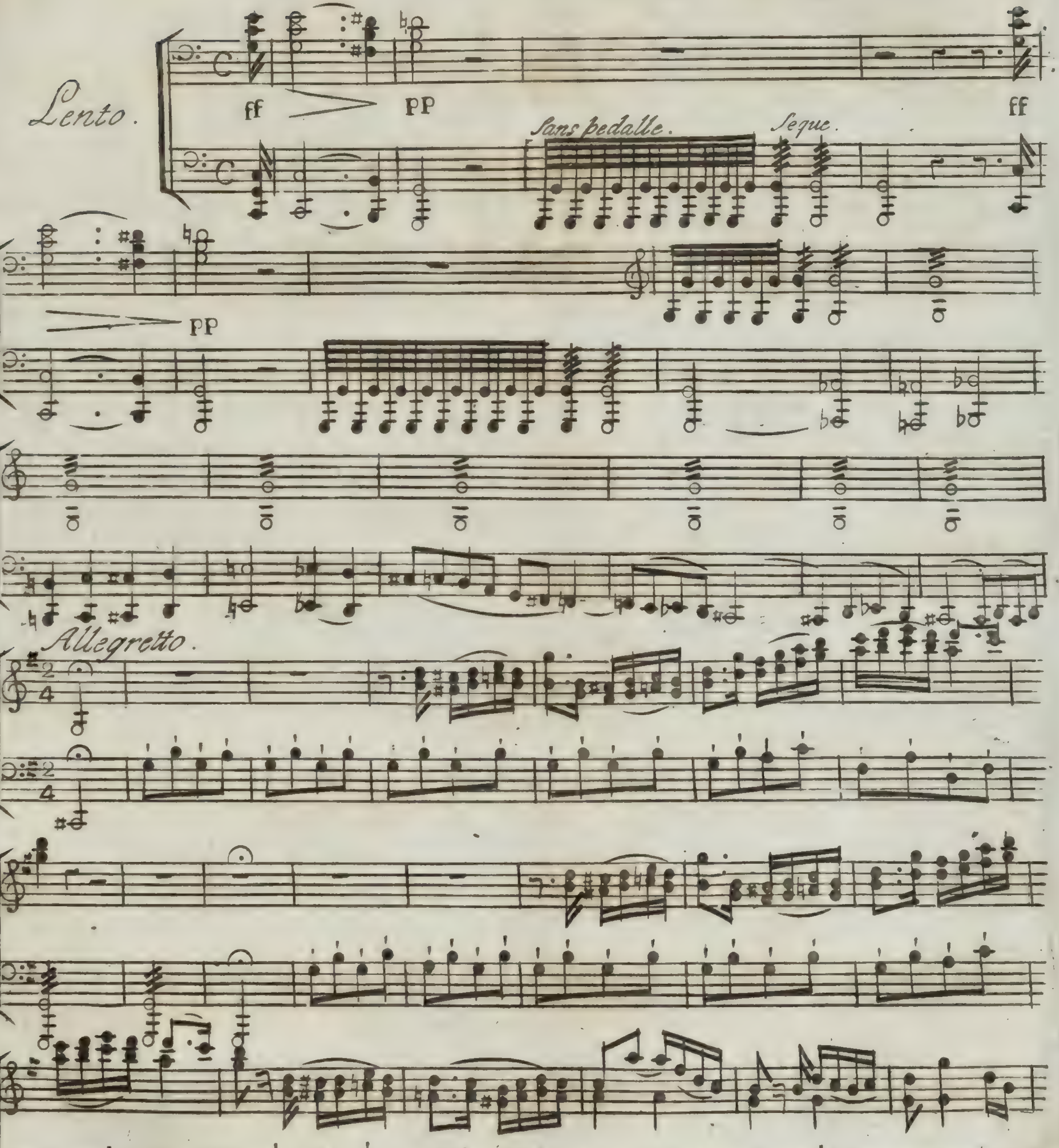


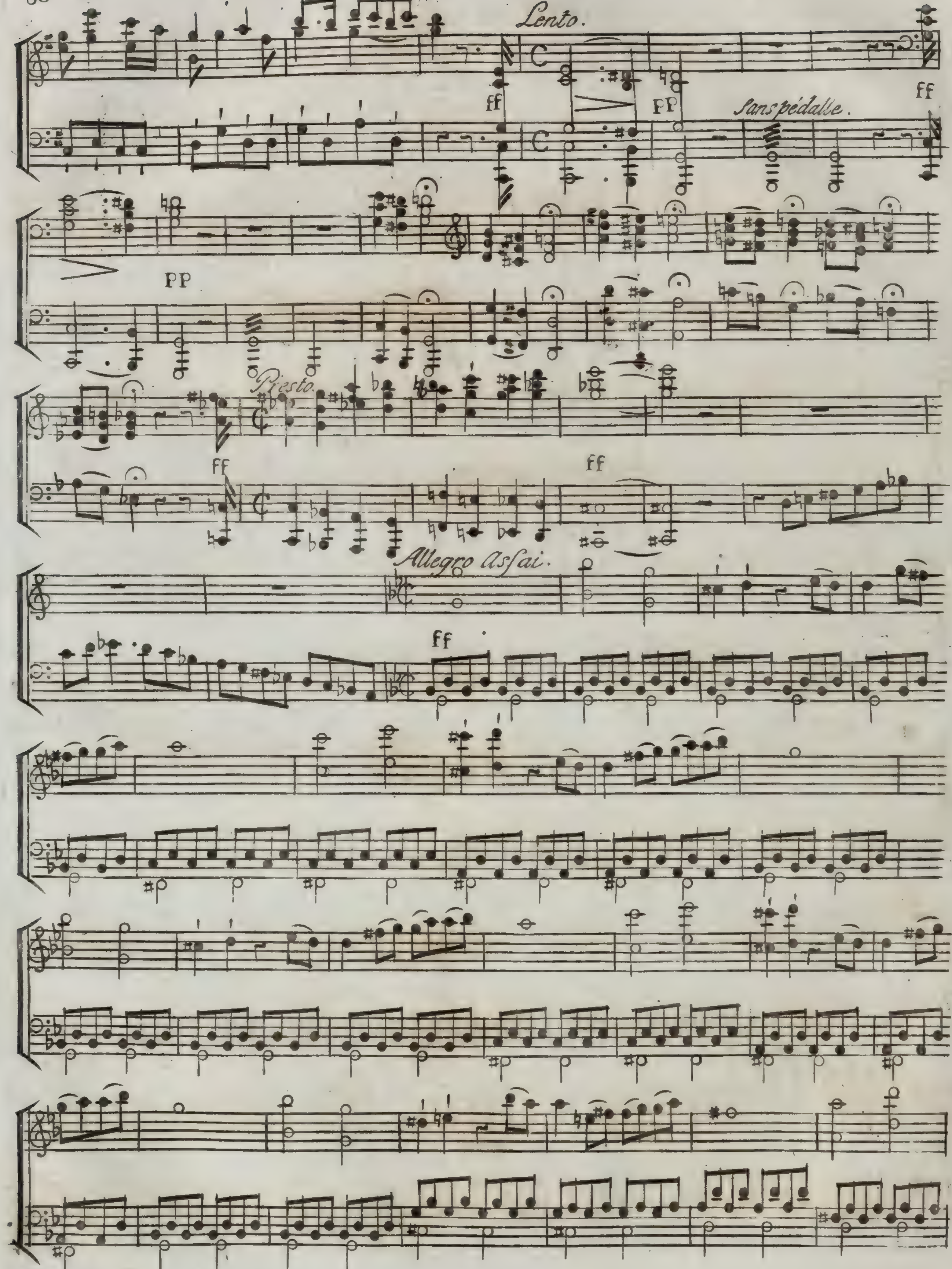


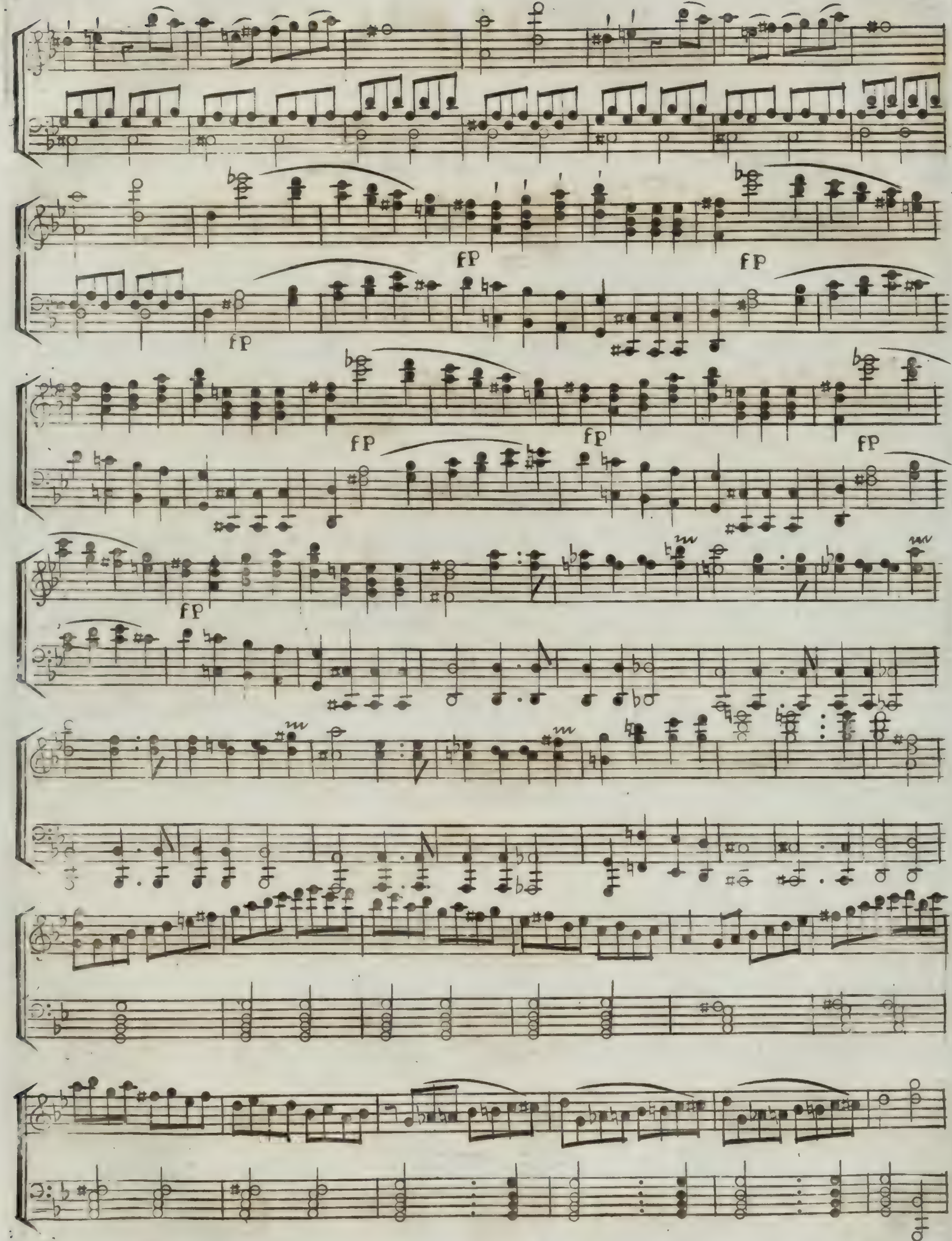
Le Gondolier sur sa nacelle
Las de redire la chanson,
Desirant voir sa belle
Se glisse dans sa maison;
Il est heureux prés d'elle
Il la voit l'amour le conduit,
Malgré verroux et sentinelle
L'amour partout entre sans bruit .

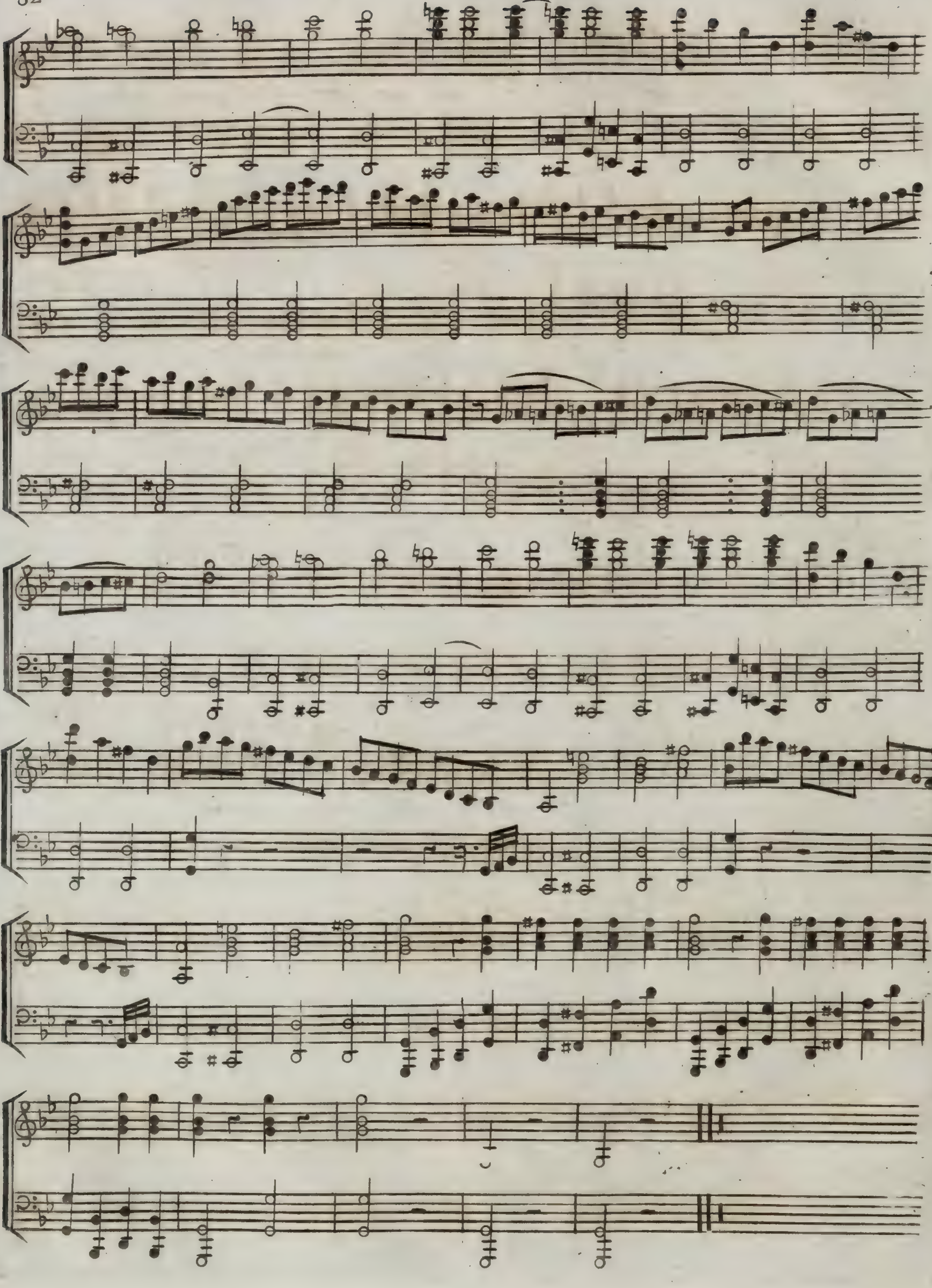
Ouverture de L'Opera Le Delire

par Mr. Berton.

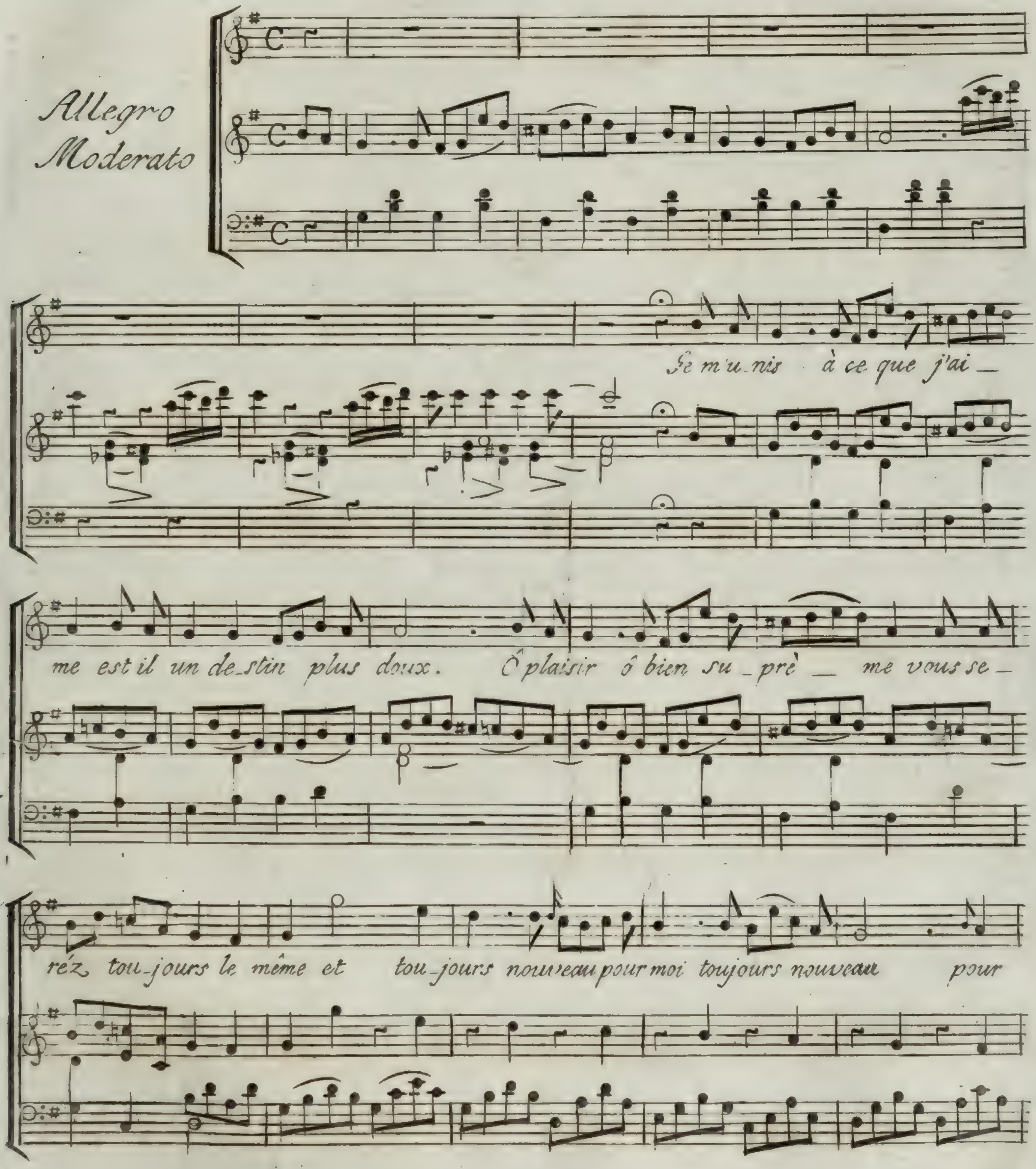


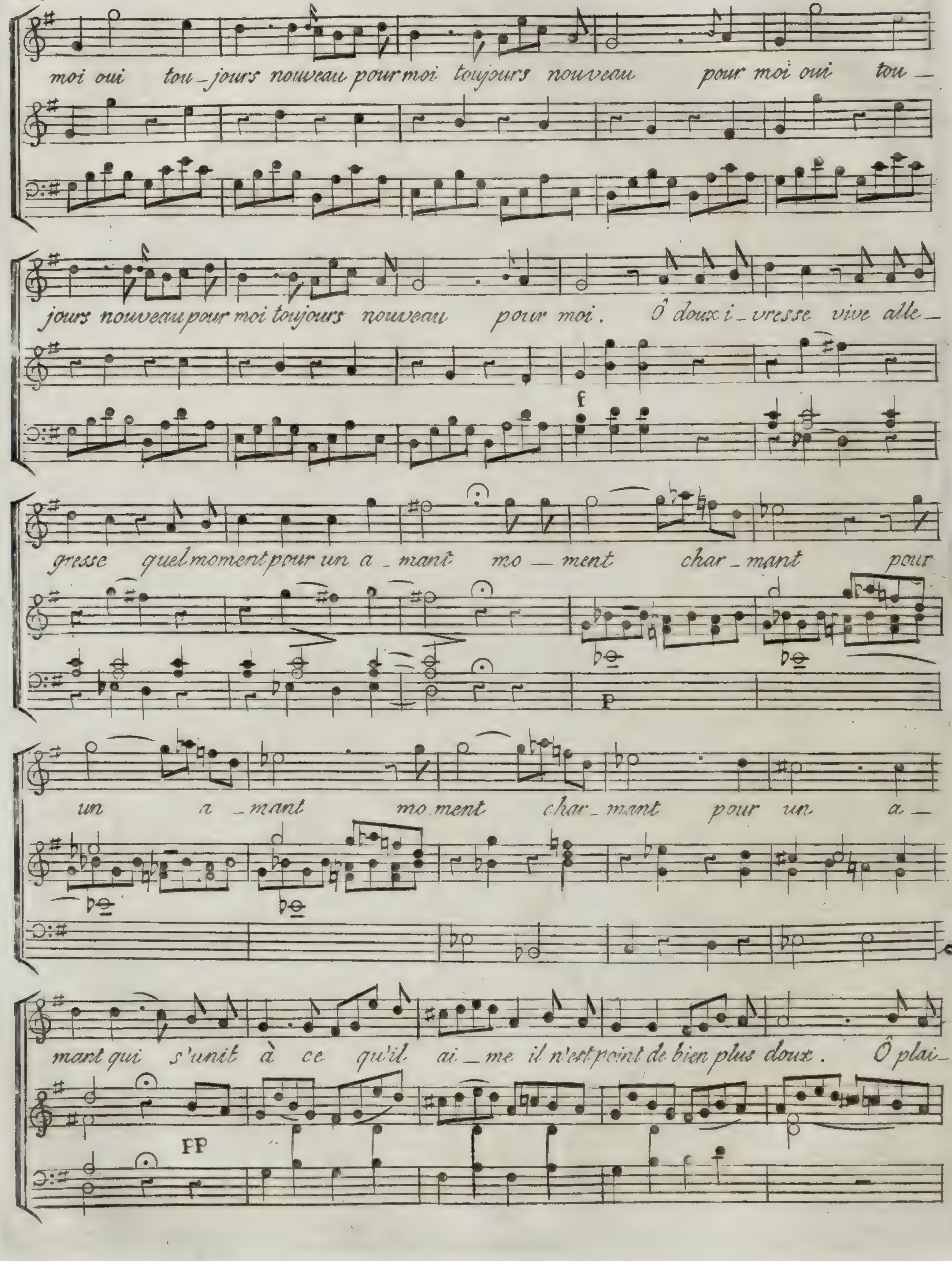

Lento.
ff
PP
Sans pédalle.
ff
PP
Presto.
ff
ff
Allegro Assai.
ff

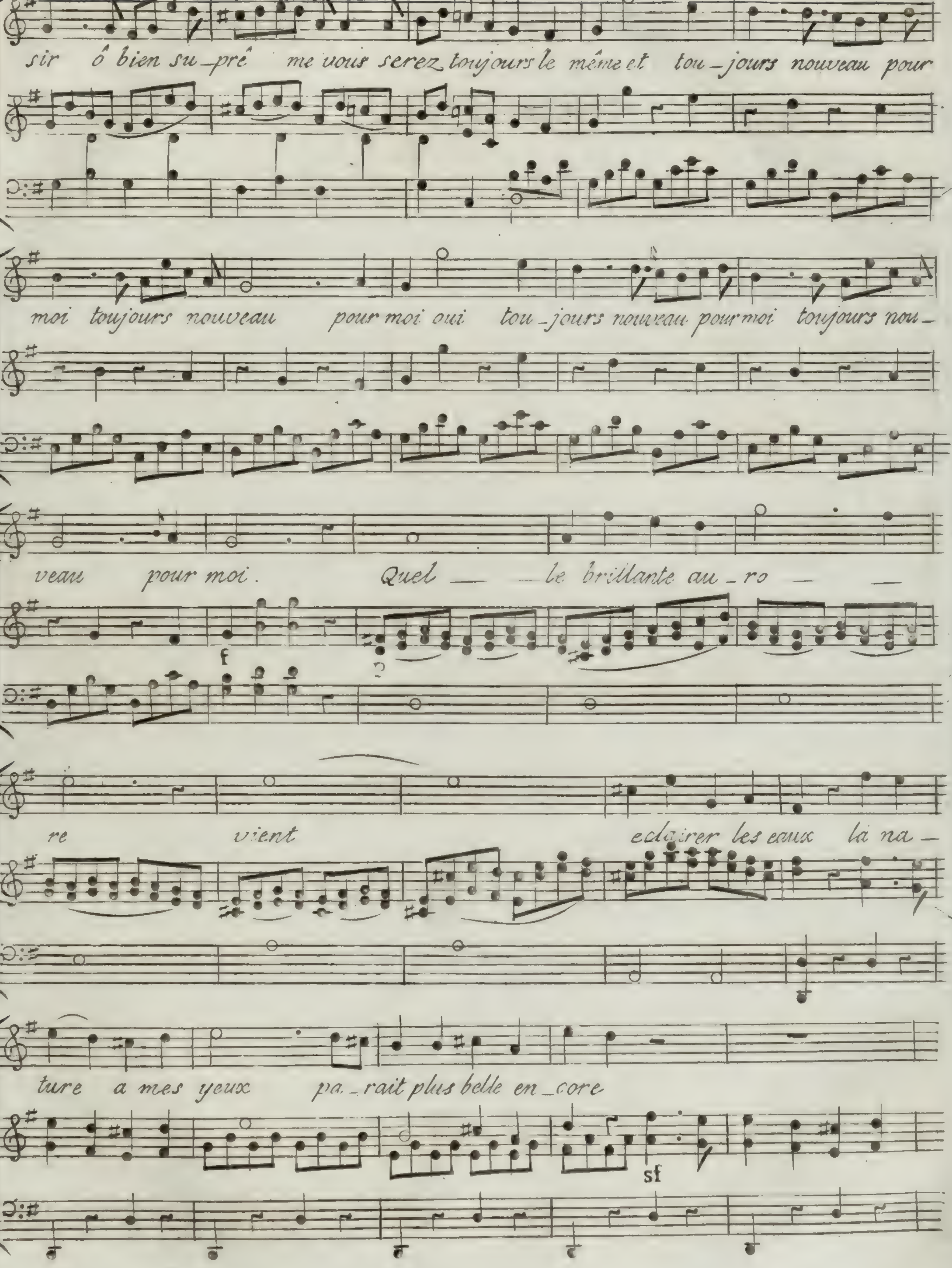

fP
fP
fP
fP
fP
fP
fP

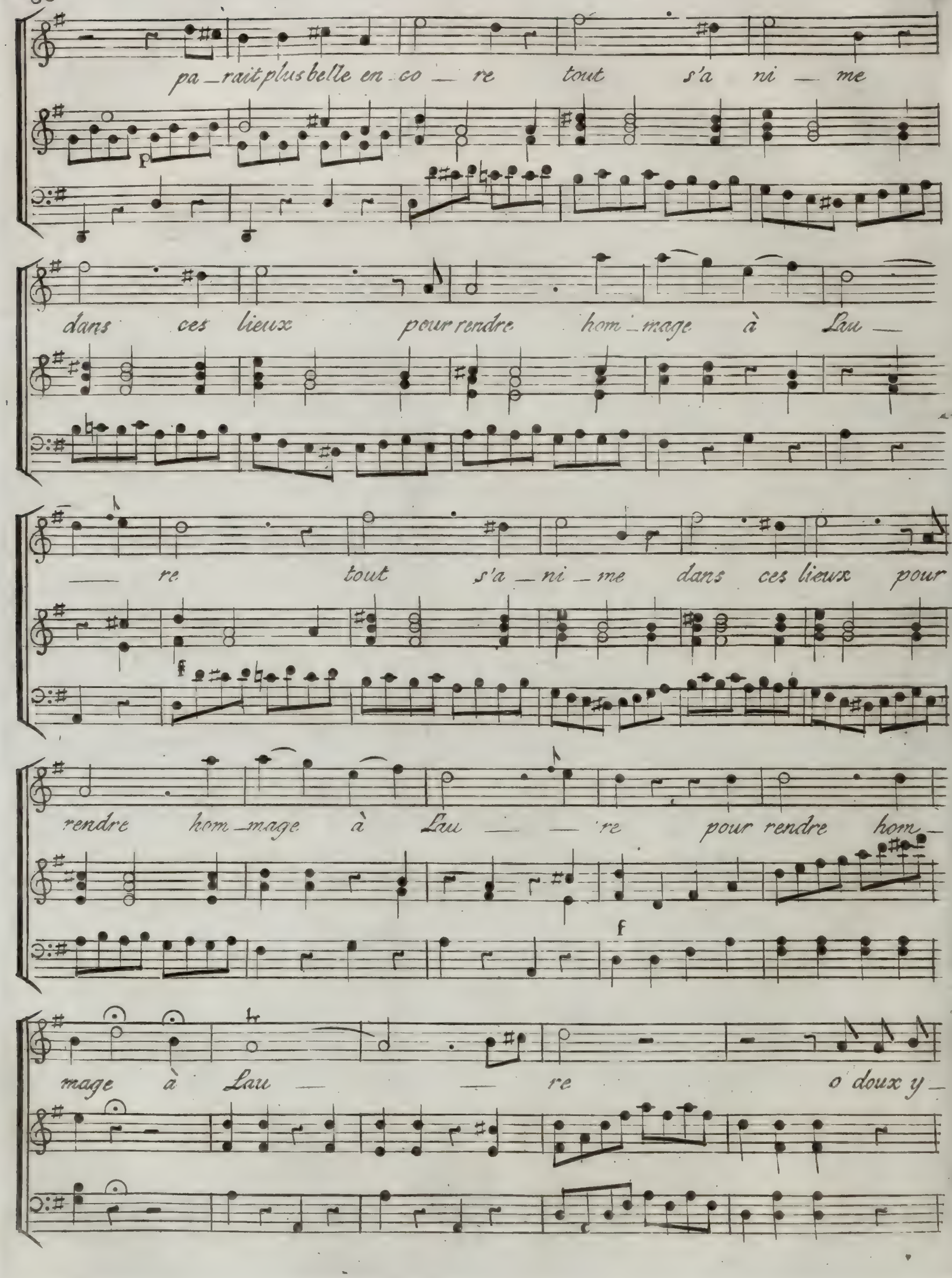


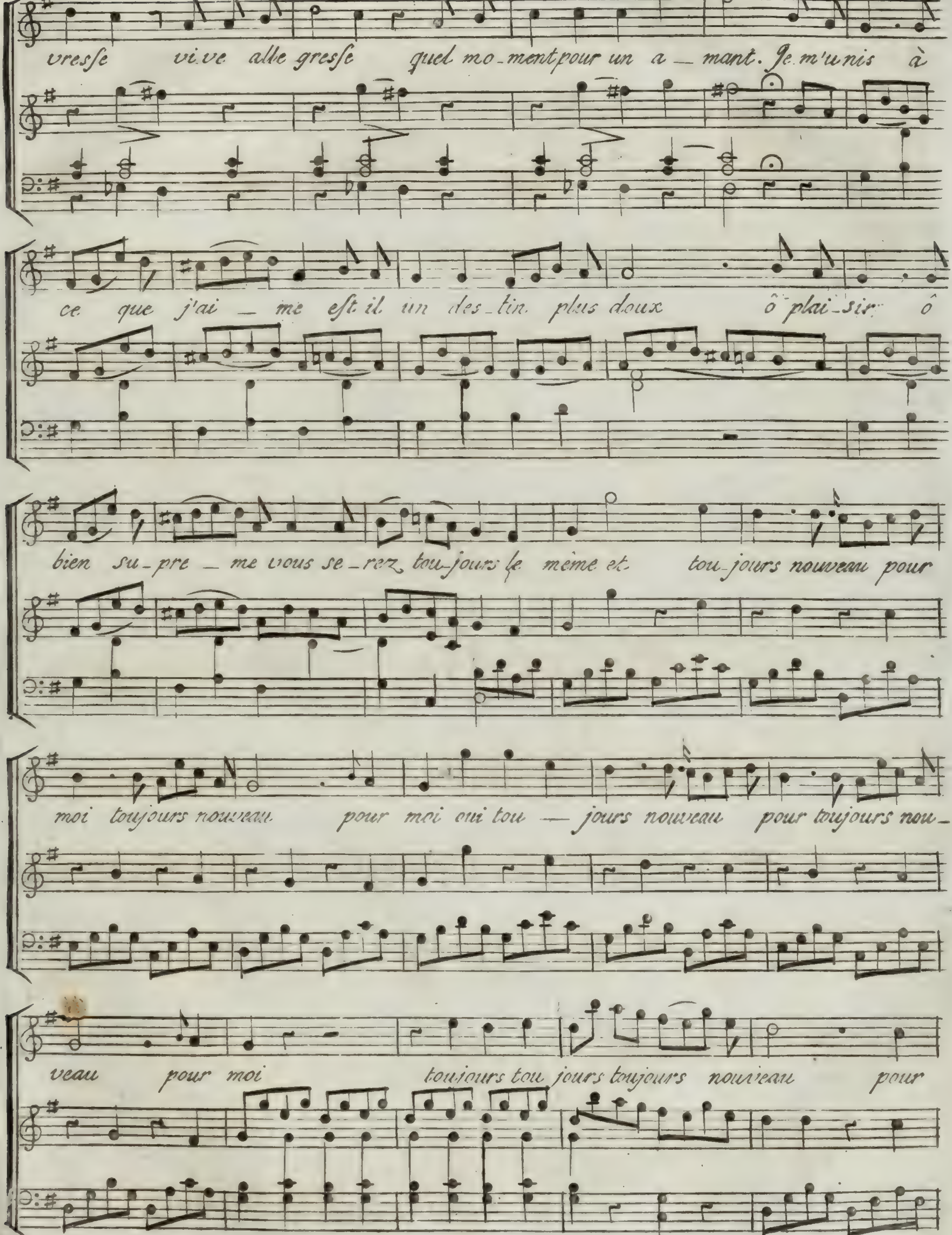
Air
de l'Opera Le Chateau de Montenero
par Mr. Dalayrac

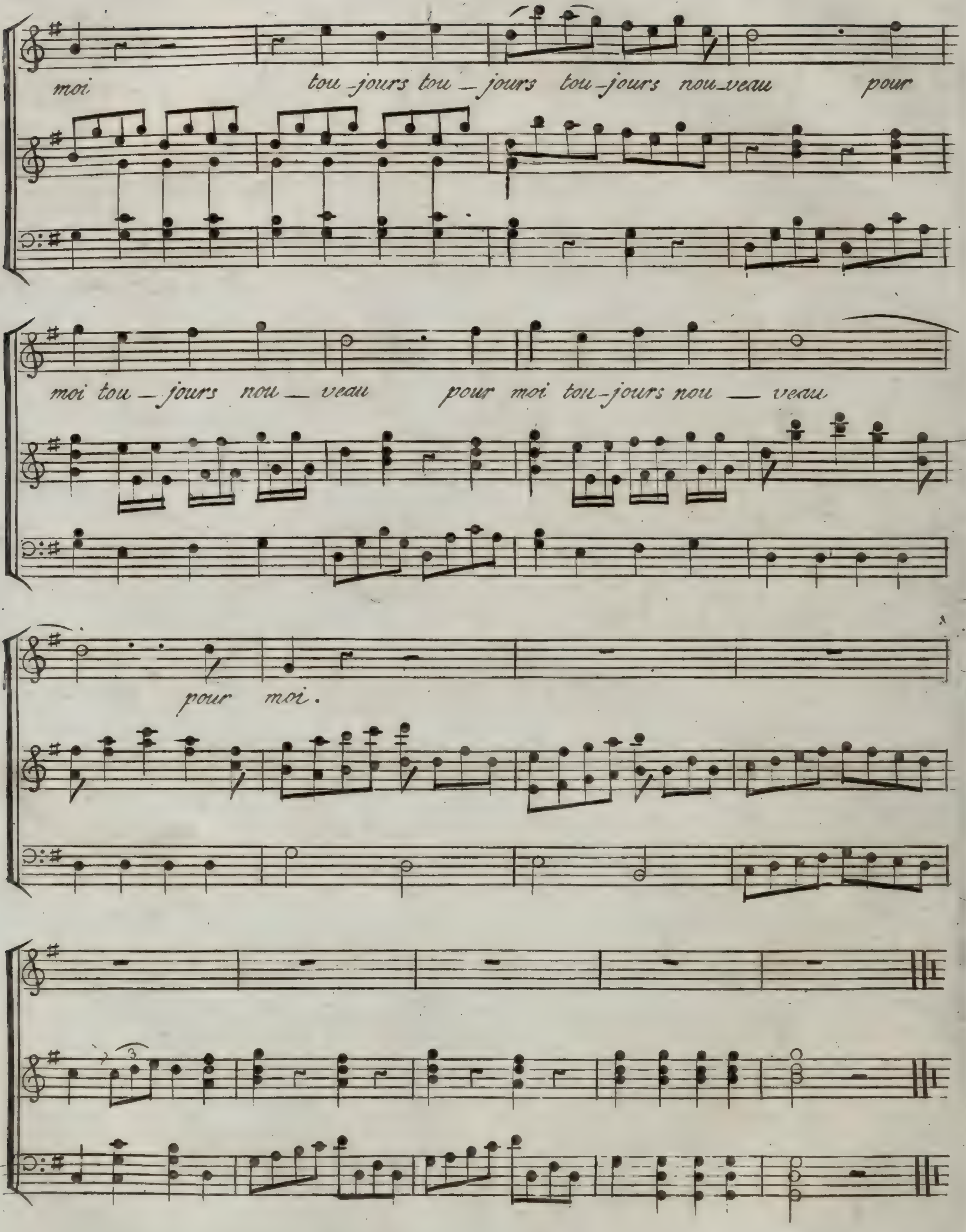



moi oui tou_jours nouveau pour moi toujours nouveau pour moi oui tou_
jours nouveau pour moi toujours nouveau pour moi. Ô doux i_vresse vive alle_
f
gresse quel moment pour un a_mant mo_ment char_mant pour
P
un a_mant mo_ment char_mant pour un a_
mant qui s'unit à ce qu'il ai_me il n'est point de bien plus doux. Ô plai_
FP

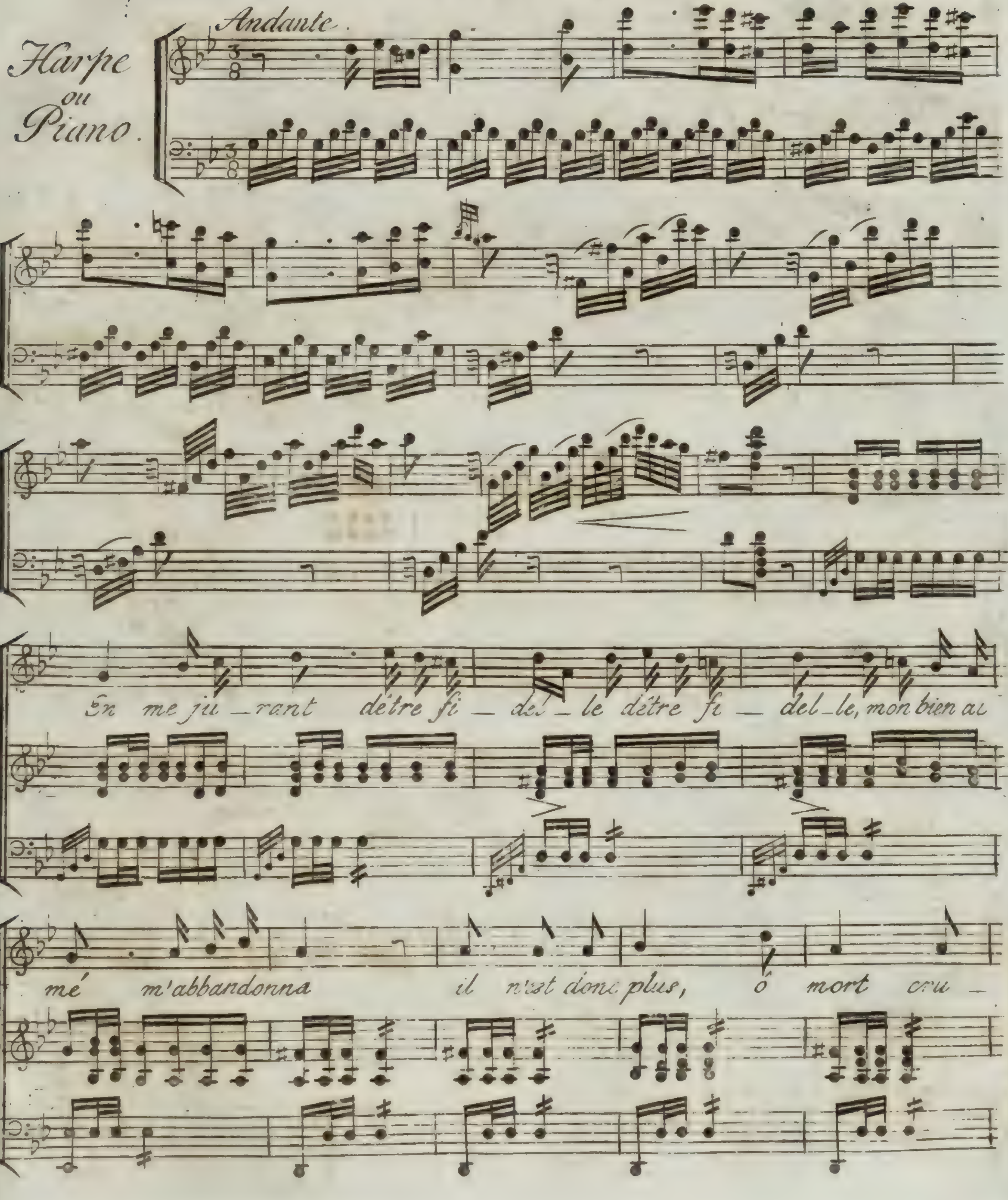

sir ô bien su_prê me vous serez toujours le même et tou_jours nouveau pour
moi toujours nouveau pour moi oui tou_jours nouveau pour moi toujours nou_
veau pour moi. Quel __ __le brillante au_ro __ __
re vient eclairer les eaux la na_
ture a mes yeux pa_rait plus belle en_core
f
sf

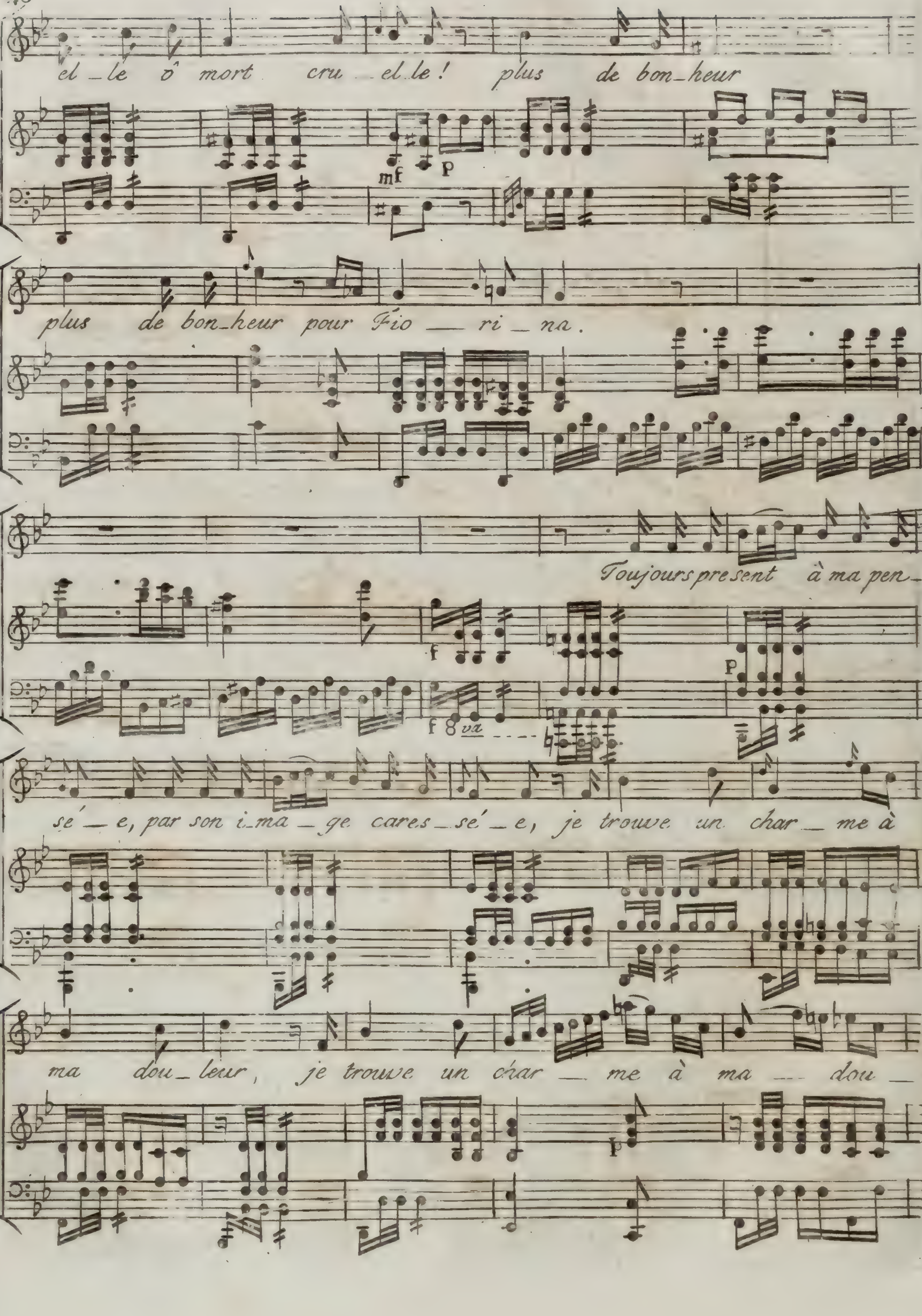

pa_rait plus belle en_co _ re tout s'a ni _ me
dans ces lieux pour rendre hom_mage à Lau _
_ re tout s'a _ ni _ me dans ces lieux pour
rendre hom_mage à Lau _ _ re pour rendre hom_
mage à Lau _ _ re o doux y_
p
f
f

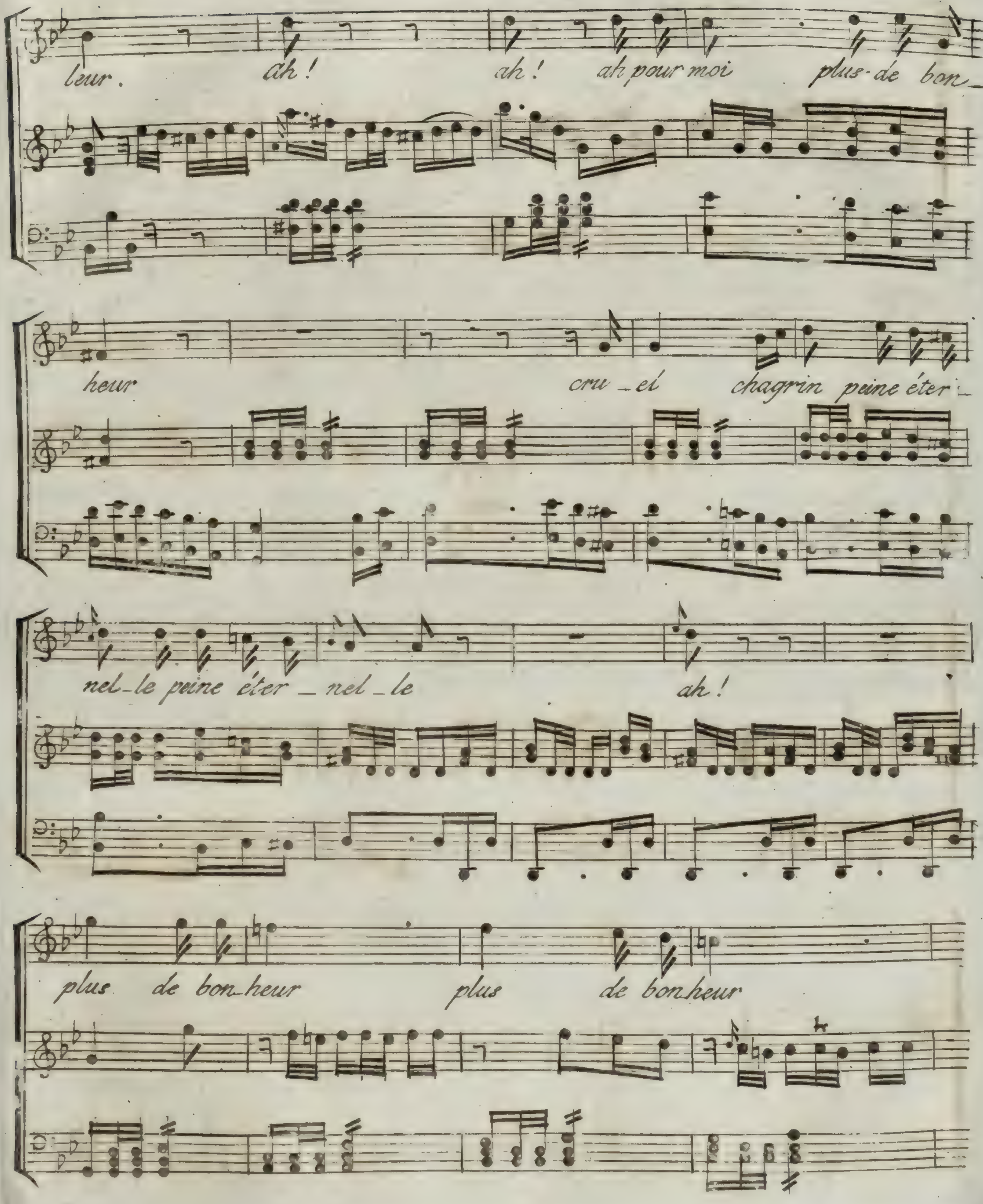

vresse vi.ve alle gresse quel mo_ment pour un a_mant. Je m'unis à
ce que j'ai_me est il un des_tin plus doux ô plai_sir ô
bien su_pre_me vous se_rez tou_jours le même et tou_jours nouveau pour
moi toujours nouveau pour moi oui tou_jours nouveau pour toujours nou_
veau pour moi toujours tou jours toujours nouveau pour

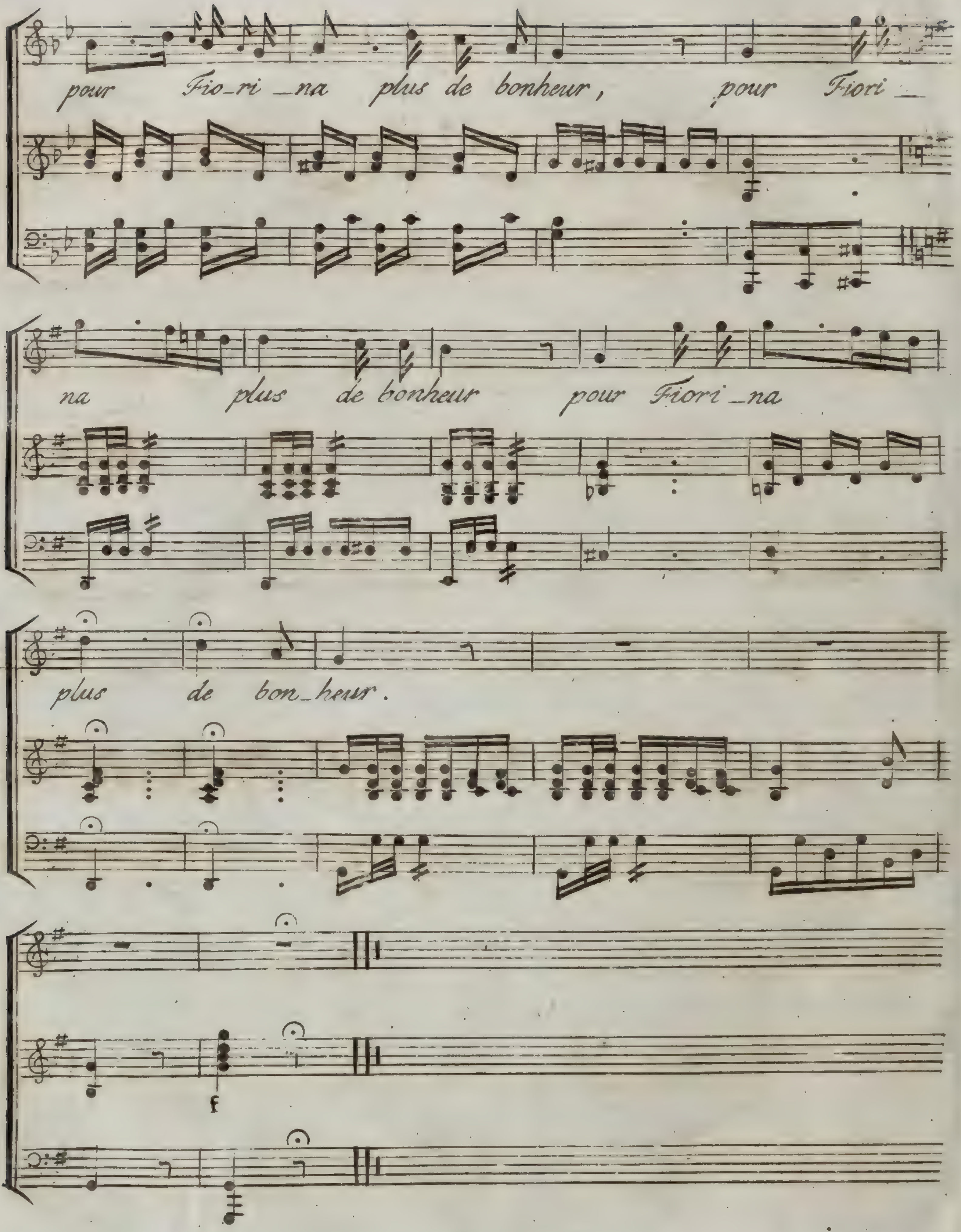

moi tou-jours tou-jours tou-jours nou-veau pour
moi tou-jours nou-veau pour moi tou-jours nou-veau
pour moi.

Romance
de
L'Opera Michel Ange
par
Nicolo Isouard.

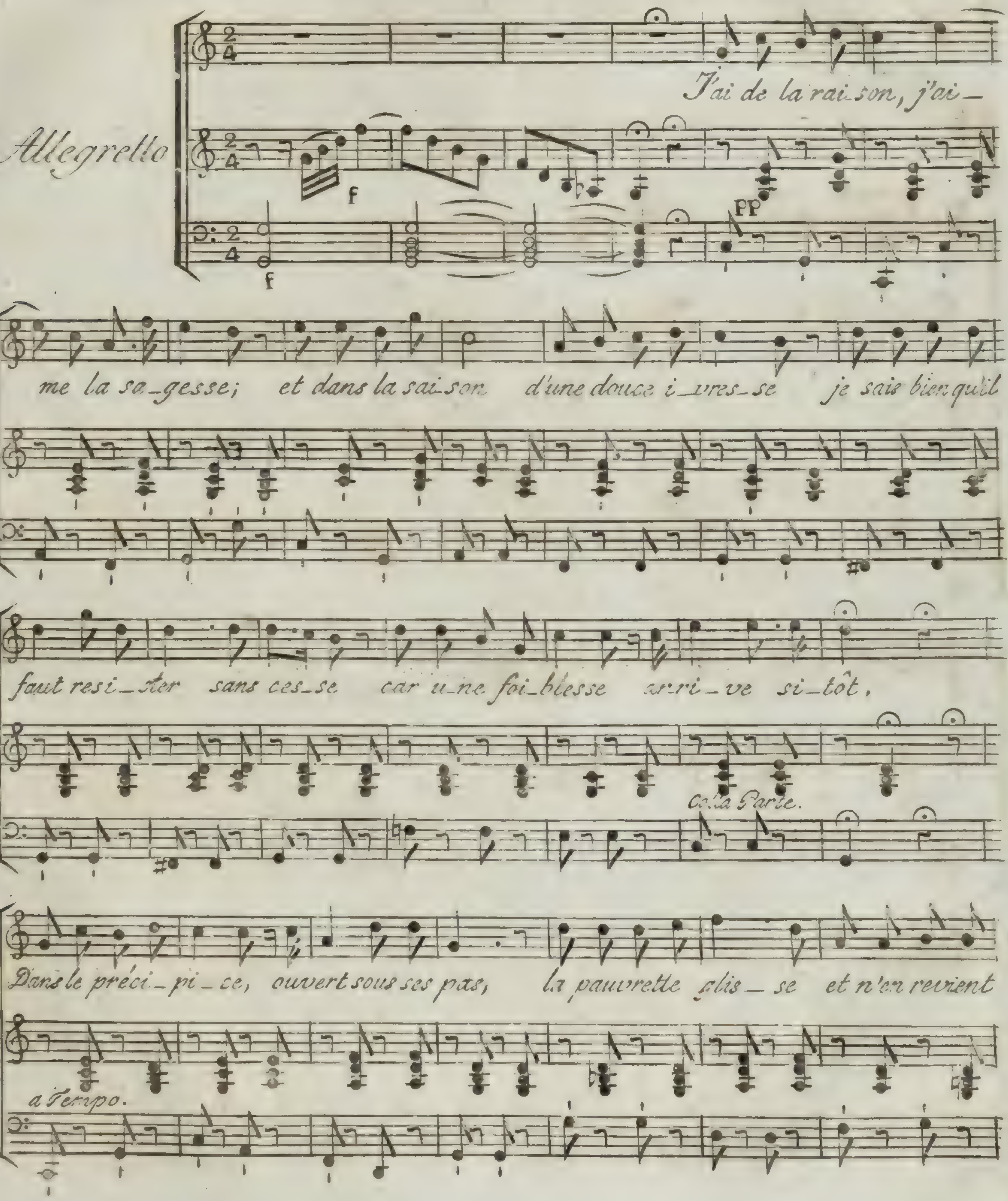


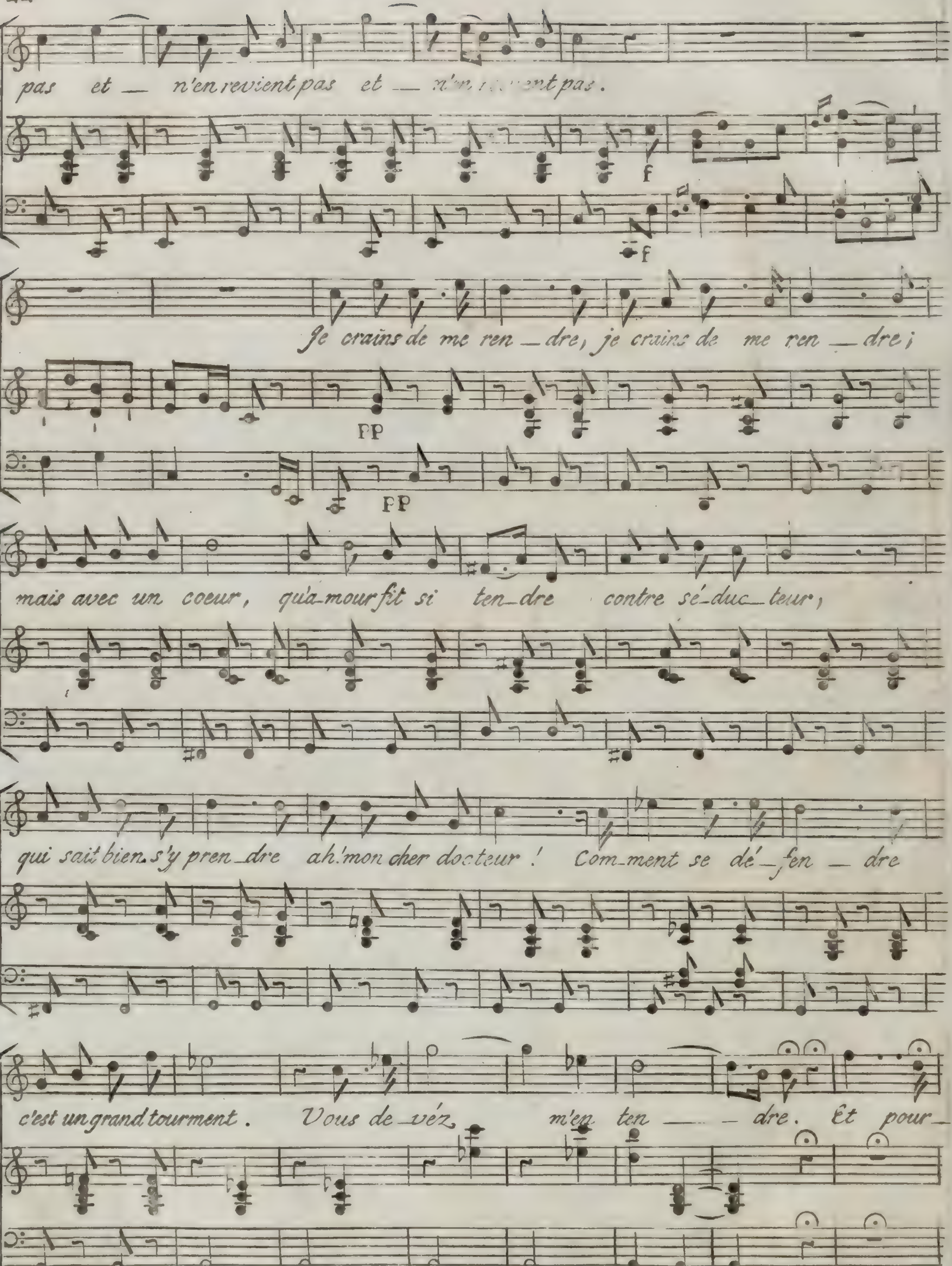

el _ le ô mort cru _ el le! plus de bon_heur
plus de bon_heur pour Fio — ri _ na.
Toujours present à ma pen_
sé _ e, par son i_ma _ ge cares_sé _ e, je trouve un char _ me à
ma dou_leur, je trouve un char _ me à ma — dou_

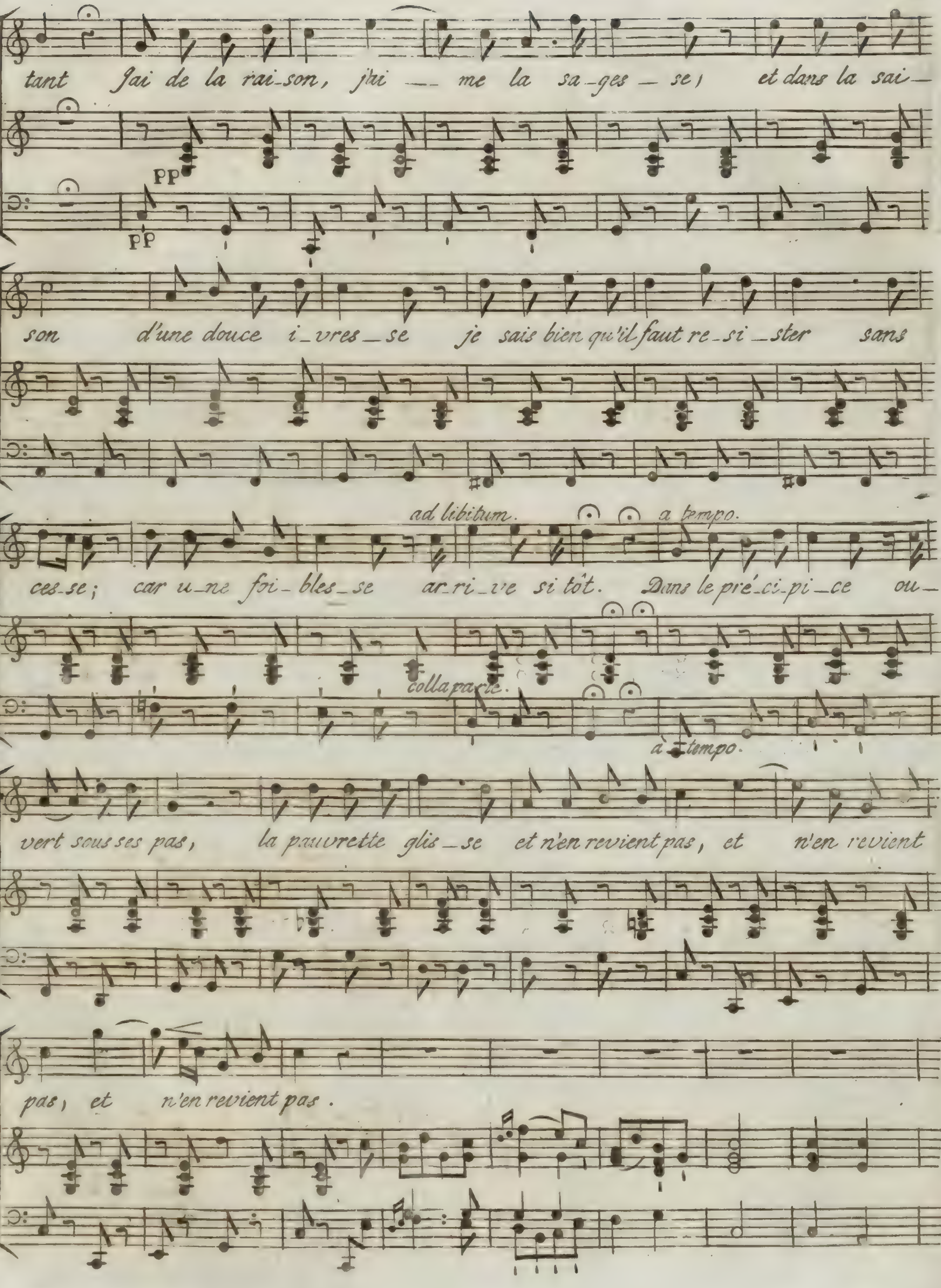

leur. ah! ah! ah pour moi plus de bon_
heur cru_el chagrin peine éter_
nel_le peine éter_nel_le ah!
plus de bon_heur plus de bon_heur

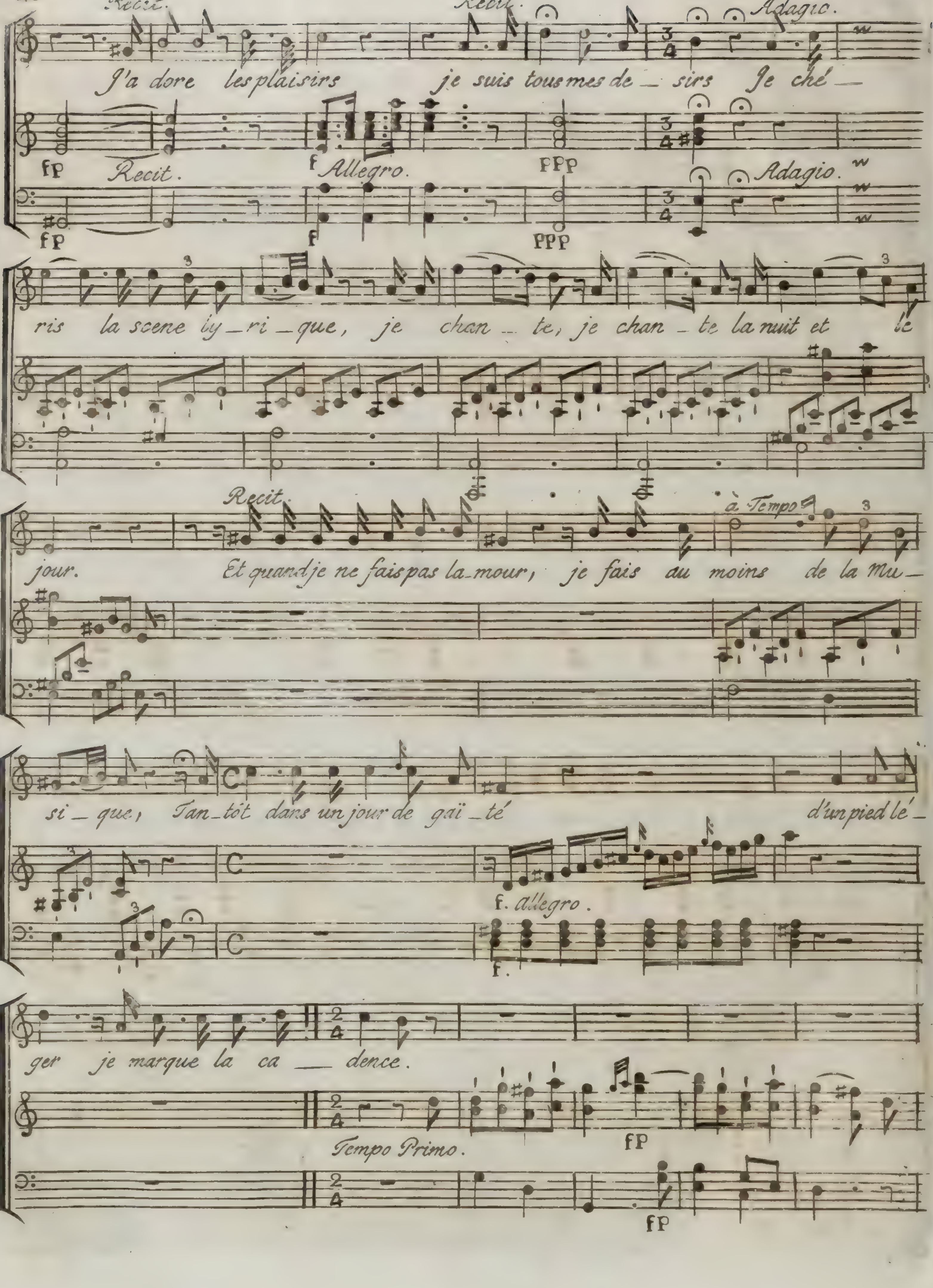

pour Fio_ri_na plus de bonheur, pour Fiori_
na plus de bonheur pour Fiori_na
plus de bon_heur.
f

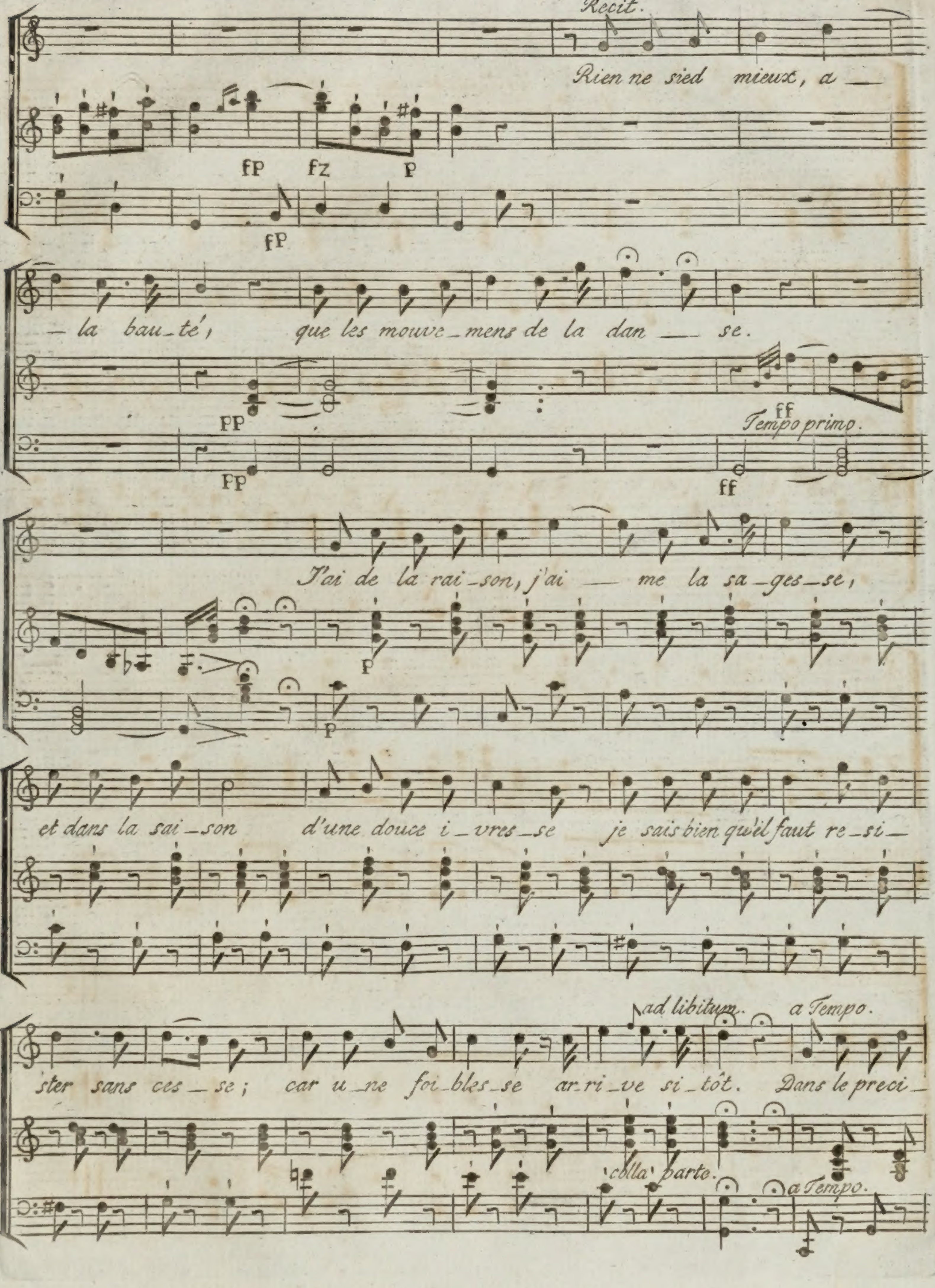
Air
de l'Opera L'Irato par Méhul

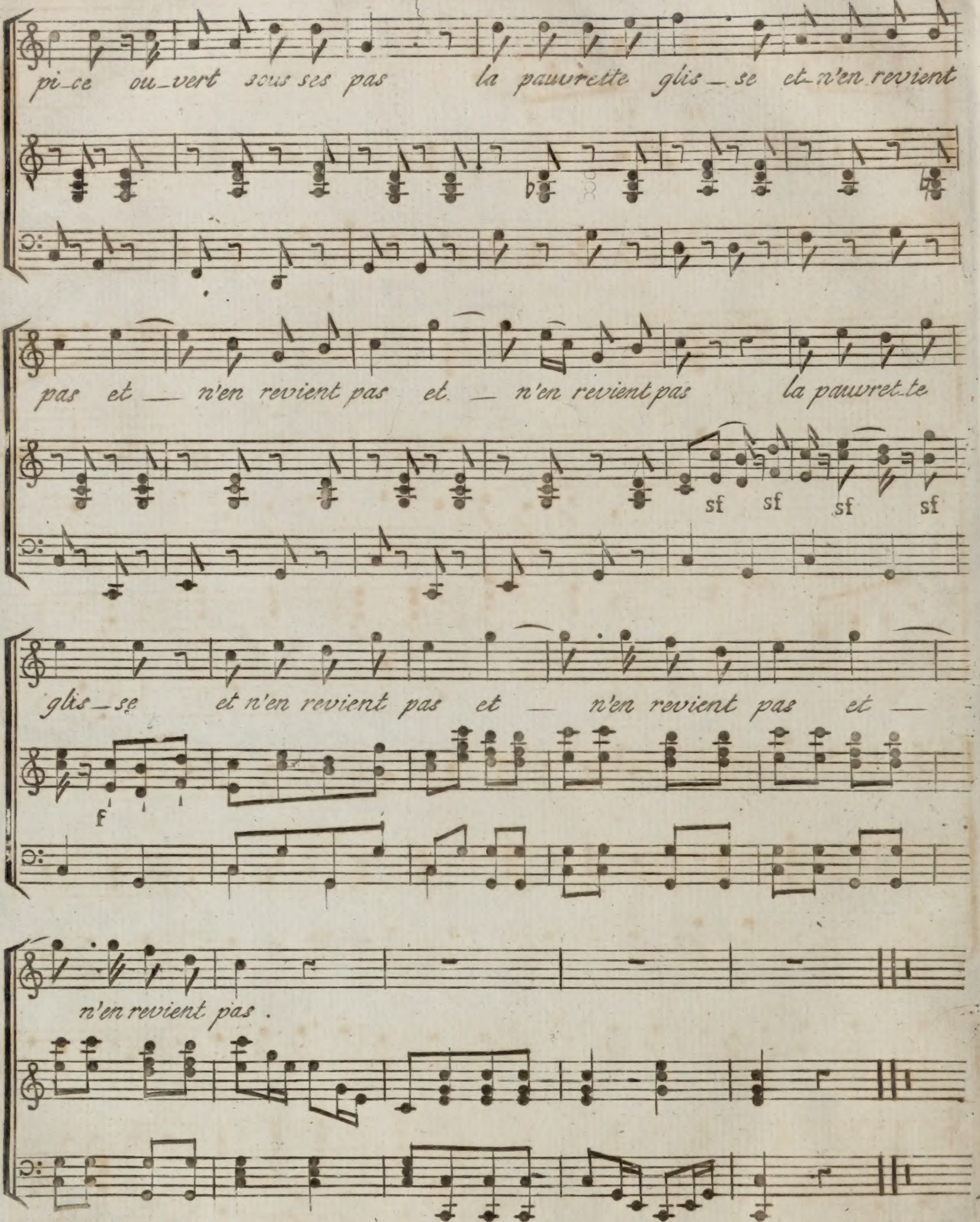



pas et — n'en revient pas et — n'en revient pas.
f
Je crains de me ren — dre, je crains de me ren — dre;
PP
mais avec un coeur, qu'a-mour fit si ten-dre contre sé-duc-teur,
qui sait bien s'y pren-dre ah! mon cher docteur! Com-ment se dé-fen — dre
c'est un grand tourment. Vous de-véz m'en ten — — dre. Et pour-


tant J'ai de la rai_son, j'ai — me la sa_ges — se, et dans la sai —
pp
pp
son d'une douce i_vres_se je sais bien qu'il faut re_si_ster sans
ad libitum.
a tempo.
ces_se; car u_ne foi_bles_se ar_ri_ve si tôt. Dans le pré_ci_pi_ce ou —
colla parte.
à tempo.
vert sous ses pas, la pauvrette glis_se et n'en revient pas, et n'en revient
pas, et n'en revient pas.


Recit.
Recit.
Adagio.
J'a dore les plaisirs je suis tous mes de _ sirs Je ché _
fp
Recit.
f Allegro.
fpp
Adagio.
ris la scene ly _ ri _ que, je chan _ te, je chan _ te la nuit et le
Recit.
à Tempo
jour. Et quand je ne fais pas la_mour, je fais au moins de la Mu _
si _ que, Tan_tôt dans un jour de gaï _ té d'un pied lé _
f. allegro.
ger je marque la ca __ dence.
Tempo Primo.
fp


Recit.
Rien ne sied mieux, a_
fp fz p
fp
_la bau_té, que les mouve_mens de la dan_ se.
pp
pp
ff
Tempo primo.
ff
J'ai de la rai_son, j'ai_ me la sa_ges_se,
p
p
et dans la sai_son d'une douce i_vres_se je sais bien qu'il faut re_si_
ad libitum. a Tempo.
ster sans ces_se; car u_ne foi_bles_se ar_ri_ve si_tôt. Dans le preci_
colla parte.
a Tempo.


pi_ce ou_vert sous ses pas la pauvrette glis_se et n'en revient
pas et — n'en revient pas et — n'en revient pas la pauvret_te
sf sf sf sf
glis_se et n'en revient pas et — n'en revient pas et —
f
n'en revient pas.